Tami Ichino

portfolio

La peinture de Tami Ichino désigne, avec légèreté et sans mainmise, des choses qui ne sont pas encore des objets, des choses flottantes qui apparaissent fugitivement dans une brume colorée de la pigmentation, qu'aucune signification ne parvient à fixer, ni à investir d'une charge symbolique pleine, et qui pour cela demeure comme en attente de réponse. Cet entre-temps (qui est aussi une chicane du sens) peut être celui de l'émerveillement comme celui de la phobie. De là vient parfois cet effet de charme ou de panique devant ce que l'on ne sait nommer, juste désigner. En somme, devant une tache (sur un mur ou dans un nuage) Tami Ichino refuse la leçon du maître : elle refuse de lui donner un nom et se garde bien de reconnaître un quelconque objet de désir, ou d'identification dans ce qu'elle voit. Elle montre plutôt que le désir est fuyant, que l'identification s'effeuille et se déplace, que ces objets ne font qu'emprunter des formes changeantes, qu'une fois saisis ils s'abîment ; qu'il faut, autrement dit, ruser avec les formes.

Damien Guggenheim



Tambours flottants, 2023, acrylique sur toile, bois, métal, laine, colle, dimension variable, Festival Archipel, Maison communale de Plainepalais


TOILETTES / VESTIAIRES


Avec ces baguettes,
faites sonner délicatement
les tambours flottants







Tambours flottants, Vue de détails

Comme à la maison
Tami Ichino & Thomas Maisonnasse

Les séjours à l'hôpital sont des moments que l'on souhaite en général le plus court possible, et s'ils s'éternisent on pense assez rapidement à retourner chez soi, à la maison... C'est l'idée de ce projet, amener la maison à l'hôpital et ce en utilisant un élément présent dans beaucoup de nos maisons et appartements : les plantes d'intérieurs.
Nous sommes donc partis des plantes que nous avions chez nous, mais aussi de celles vues chez des amis, pour développer notre projet « Comme à la maison » afin de les redéployer sous différentes formes dans les espaces à disposition pour cette intervention.

Murs des parloirs et de la salle d'attente : Tami Ichino

Pour le mur des parloirs, des pièces de tailles plus que modestes, toutes aveugles, nous avons pensé à les animer avec une peinture murale réalisée in situ sur chacun des 5 murs à disposition. Libérés de leurs pots et des tiges qui les soutenaient, ces plantes se détachent sur des fond de couleur monochrome, des teintes pastel de rose, vert, jaune-vert, bleu et violet, choisies en écho à celles présentes sur les vitres. Sur les murs du fond des parloirs BH05-1093, BH05-1183 et BH05-665, seront représentés respectivement un Bégonia, un Figuier lyre et un Bananier. Ces éléments végétaux ont été choisi pour la générosité de leur feuillage et leur cohérence formelle. Réalisés et présentés comme des portraits, en gros plans cette fois, accrochés en hauteur, ils prennent une fonction de signe en même temps qu'ils amène une atmosphère calme et détendue. Pour les deux espaces à disposition dans la salle d'attente (BH05-663), seront peint un Pilea et un Oxalis. Cette fois ils seront représentés comme un bouquet, une touffe poussant au centre du mur derrière les fauteils de la salle d'attente.
L'ensemble de ces peintures, fond compris, sera réalisé par Tami Ichino en suivant la technique qu'elle applique dans ses peintures en mélangeant couche par couche des couleurs primaires, avec du noir et du blanc.

Vitres, portes vitrées et paravents: Thomas Maisonnase

Souvent dans nos lieux de vies les plantes sont placées devant les fenêtres, vers la lumière. Elles se développent en fonction de ces contraintes : les feuilles tendent vers la lumière, s'aplatissent sur la surface de la vitre et les tiges prennent un pli en suivant le mobilier. Éléments du quotidien, ces végétaux deviennent des présences familières, rassurantes.
Pour notre intervention, dans un premier temps les plantes ont été photographiées, de véritable portraits en pieds, et ont ensuite été détourées pour n'en garder qu'une silhouette, une ombre d'un gris assez proche de la teinte des montants des portes et fenêtres. Reproduites à la taille réelle, elles sont placées au sol, dans leurs pots, rejouant les ombres projetées des plantes sur la surface de la vitre rendue semi-opaque. Le reste de la surface des vitres, est occupé par des dégradés légers de couleur inspirés par le ciel et les teintes qu'il prend pendant la journée. Les vitres deviennent un révélateur de la lumière du jour absente des ces espaces cloisonnés et souvent sans vue vers l'extérieur. Et comme ces plages de couleurs restent semi-tranparentes, c'est aussi tout ce qui se trouve derrière qui viendra se teinter aux couleurs du ciel.
Les paravents quant à eux, recevront simplement un dégradé proche de celui qui se trouve sur les vitres avoisinantes, prolongeant ainsi l'avancée de la lumière dans les chambres et les espaces du CHUV.





Bégonia, 2021, acrylique sur mur, 260x 230cm (parloir 1)
Comme à la maison, 2022, projet réalisé avec Thomas Maisonnasse, Soins intensifs et unité d'observation des urgences CHUV





Bananier, 2021, acrylique sur mur, 260x 285 cm (parloir 3)
Comme à la maison, 2022, projet réalisé avec Thomas Maisonnasse, Soins intensifs et unité d'observation des urgences CHUV





Figuier lyre, 2022, acrylique sur mur, 260x 202,5 cm (parloir 2)
Comme à la maison, 2022, projet réalisé avec Thomas Maisonnasse, Soins intensifs et unité d'observation des urgences CHUV





Oxialis, 2021, acrylique sur mur, 140x 192,5 cm (salle d'attente)
Comme à la maison, 2022, projet réalisé avec Thomas Maisonnasse, Soins intensifs et unité d'observation des urgences CHUV





Pilea, 2021, acrylique sur mur, 140x 180,5cm (salle d'attente)
Comme à la maison, 2022, projet réalisé avec Thomas Maisonnasse, Soins intensifs et unité d'observation des urgences CHUV





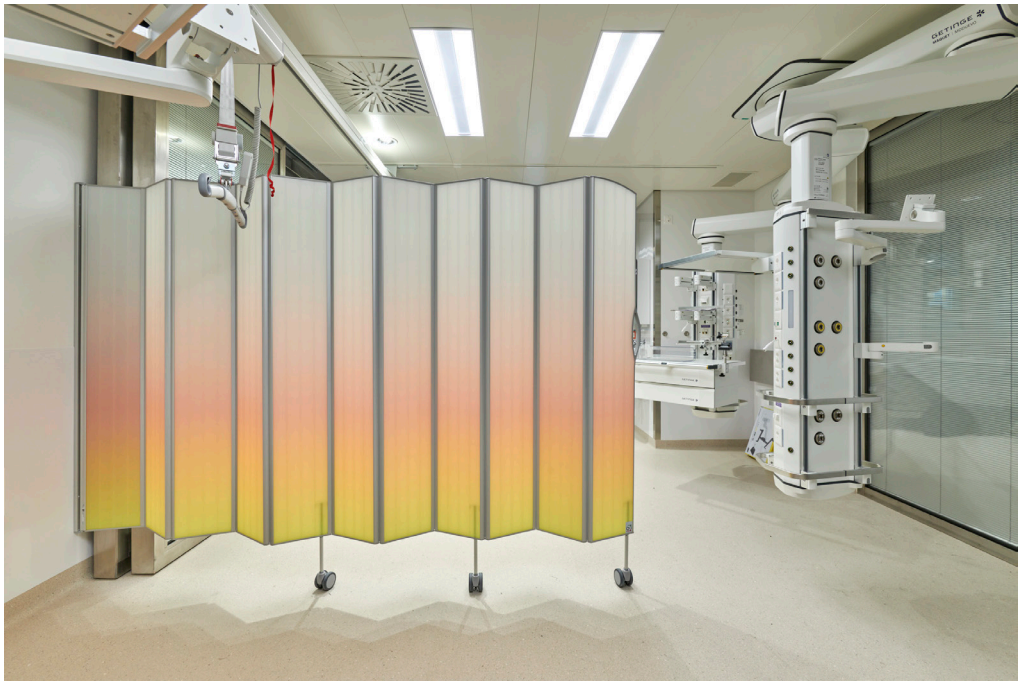


Comme à la maison, 2021-2022, impression sur autocollant sur vitre et acrylique sur mur (secrétariat médical, office et salle d'attente)
Comme à la maison, 2022, projet réalisé avec Thomas Maisonnasse, Soins intensifs et unité d'observation des urgences CHUV

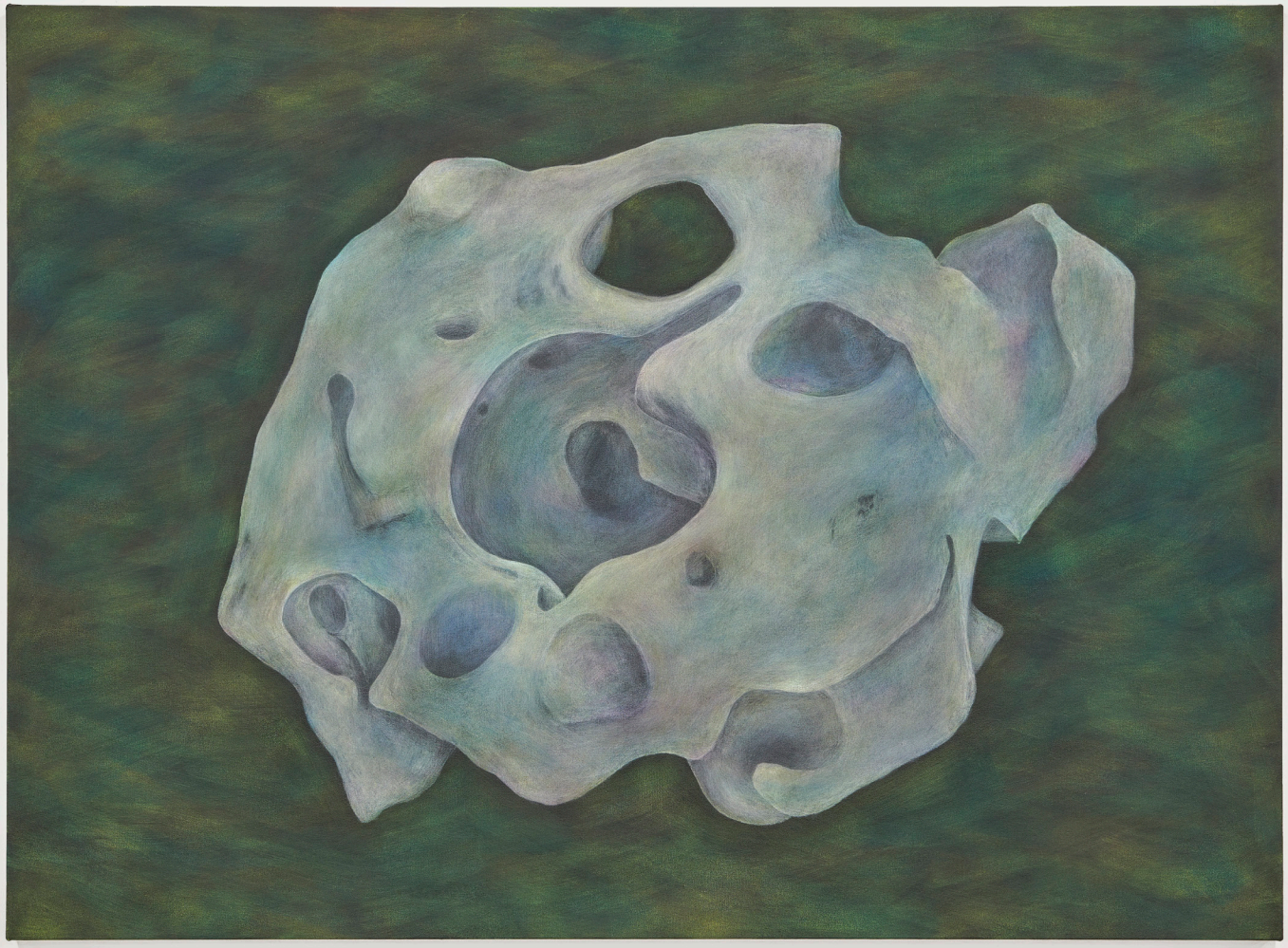








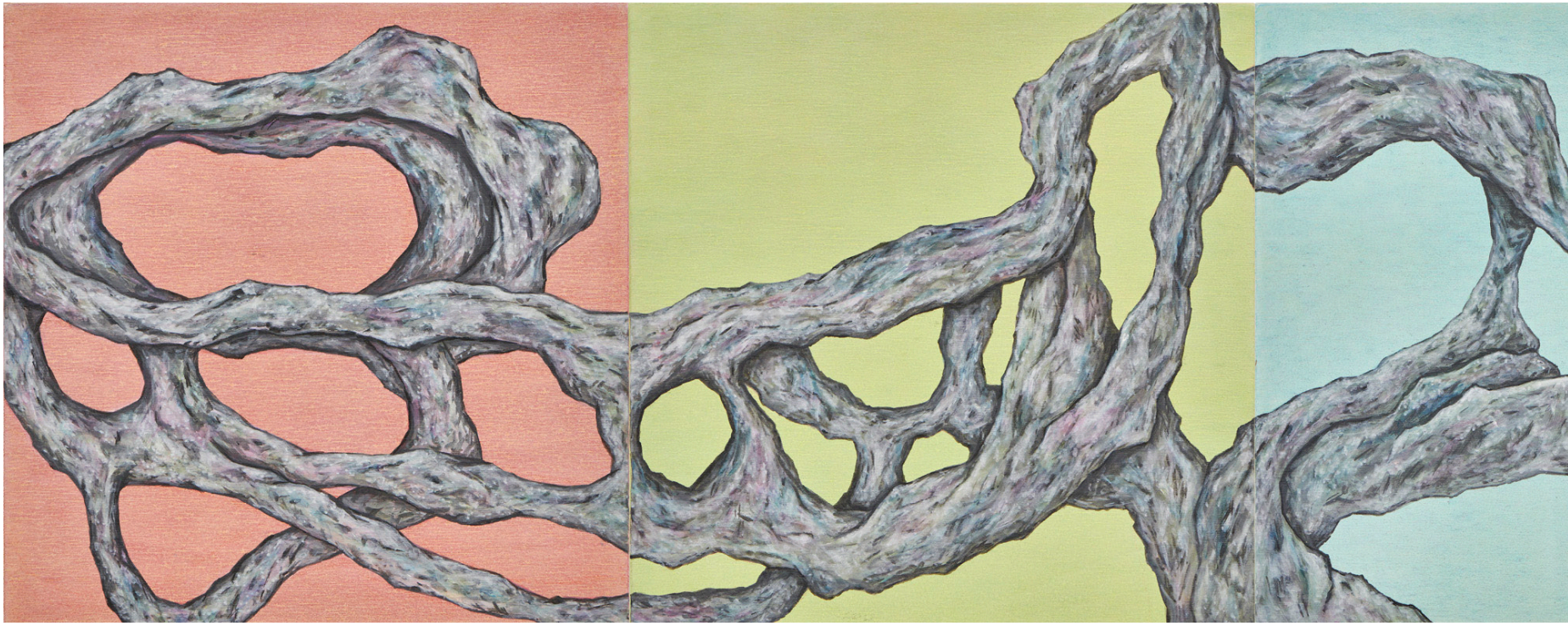
Comme à la maison, 2021-2022, impression sur autocollant sur vitre et impression sur paravent (entrée urgence, bureau des médecins et des infirmiers et chambre)
Comme à la maison, 2022, projet réalisé avec Thomas Maisonnasse, Soins intensifs et unité d'observation des urgences CHUV



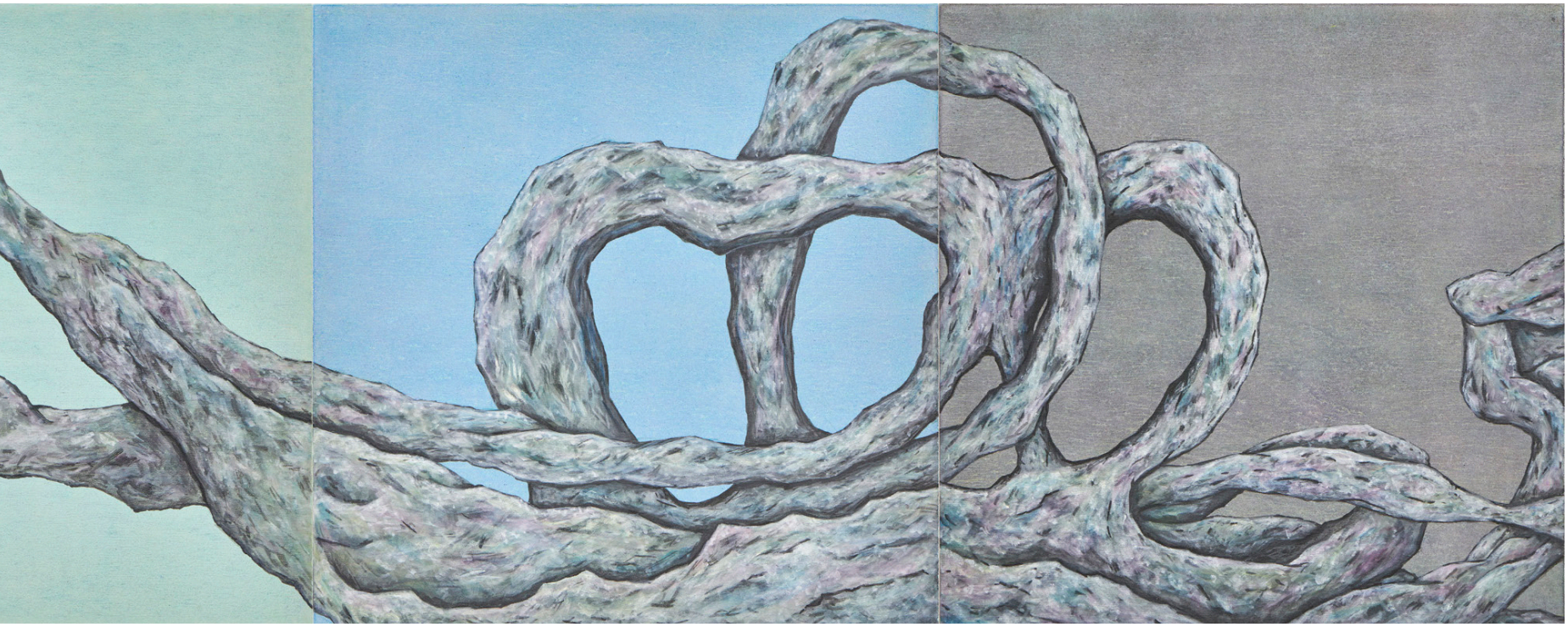
Rocher percé 01, 2022, acrylique sur toile, 110x 150cm



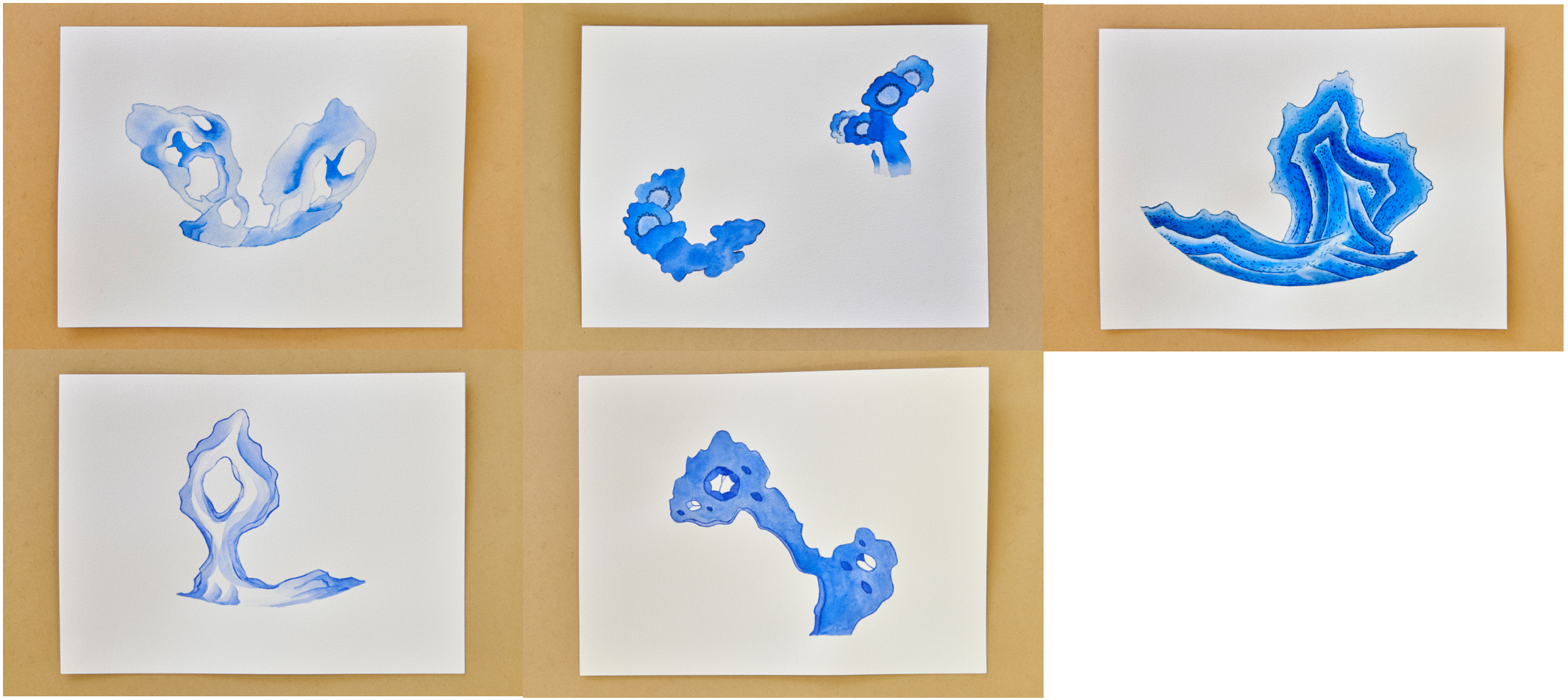
Rocher percé 02, 2022, acrylique sur toile, 110x 150cm



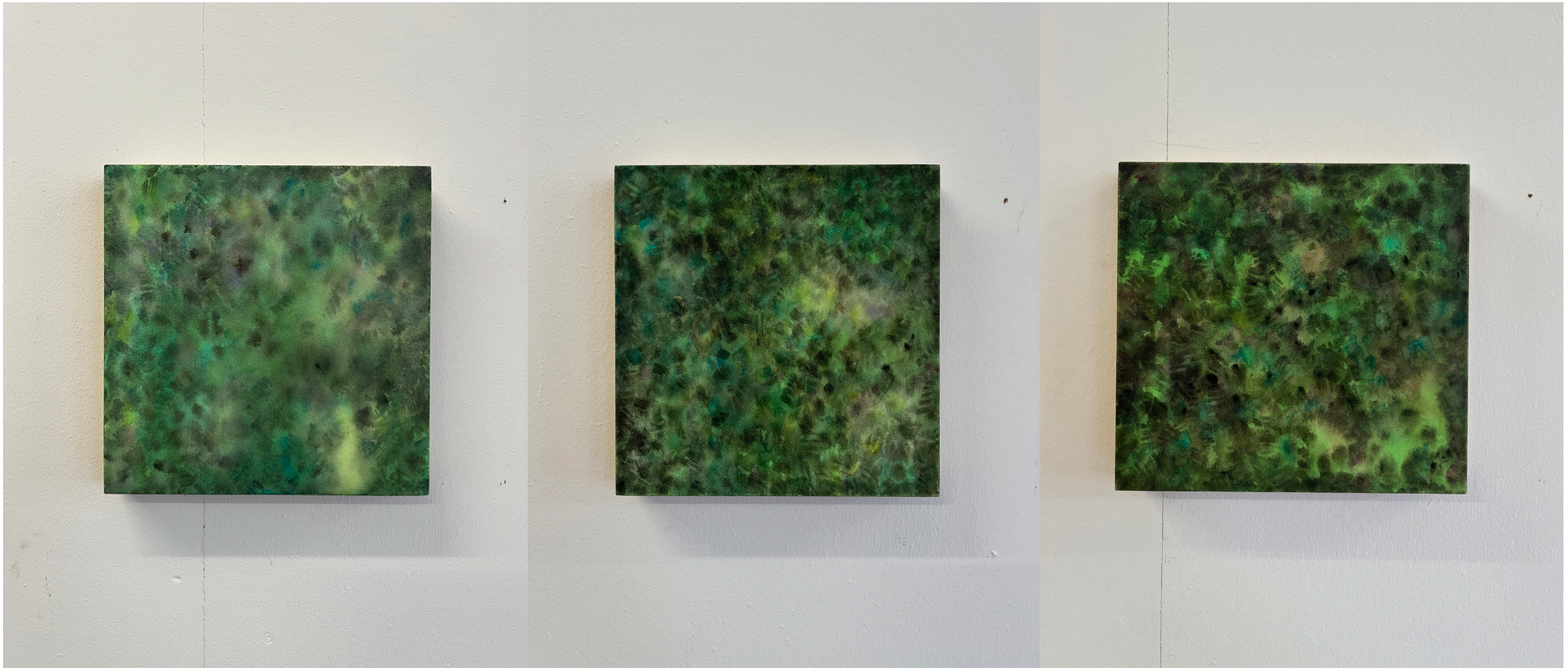
Lier (Rocher percé), 2021, acrylique sur bois, 30x 30 cm chacun







Série Rochers percés 01-14, 2021, aquarelle sur papier, 23x 31 cm



Série *Nori*, 2022, acrylique sur bois, 20x 20 cm chacun





Vue de l'exposition *Rentrés à la maison*, Maison Watanuki, Yanagawa, Japon 2022





Porter (Objets en paille), 2020, acryliques sur toile, 180x 130cm



Porter (Bancs), 2020, acryliques sur toile, 180x 130cm



Dance (Corn husk dolls), 2021, acrylique sur bois, 50x 150 cm



Porter (Yukizuri), 2021, acrylique sur toile, 180x 230cm



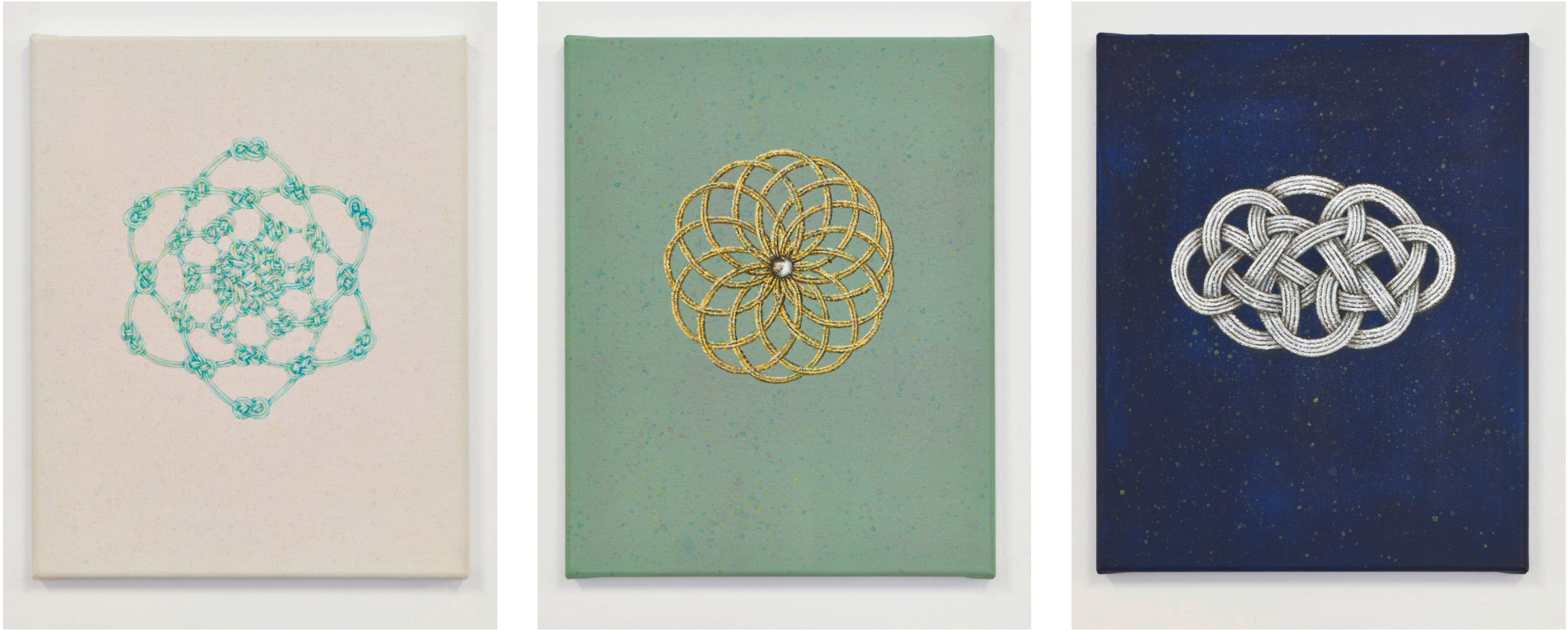
Vue de l'exposition, artgenève, Stand de Gowen, Palexpo, Genève, 2022



Lier (Noyau 1), 2020, plâtre, acrylique, vernis, 8 x 8 x 8 cm



Lier (Noyau 2-7), 2020, plâtre, acrylique, vernis, 8 x 8 x 8 cm chacun

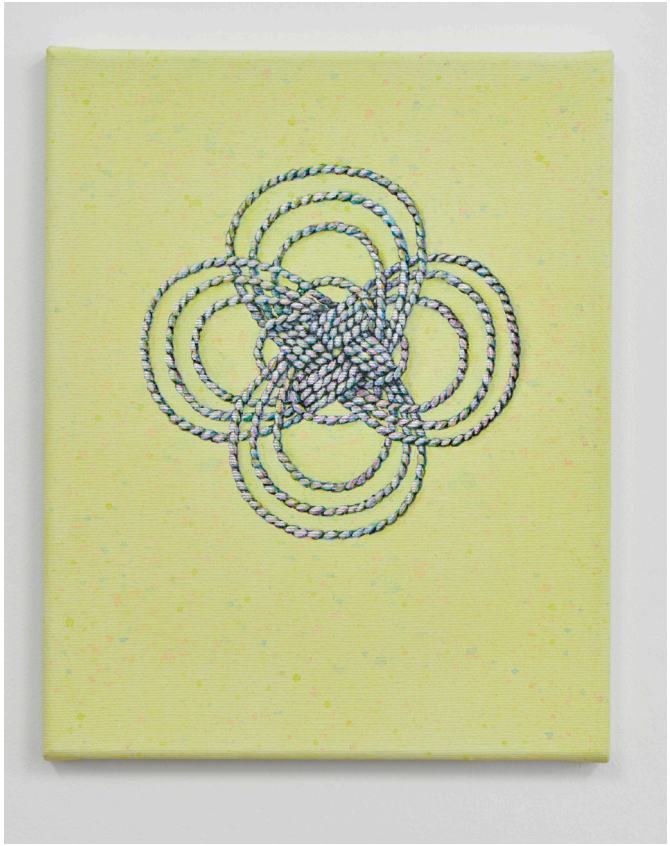


Lier (Chaîne, Broche, Nuage), 2020, acrylique sur toile, 30 x 24 cm chacun

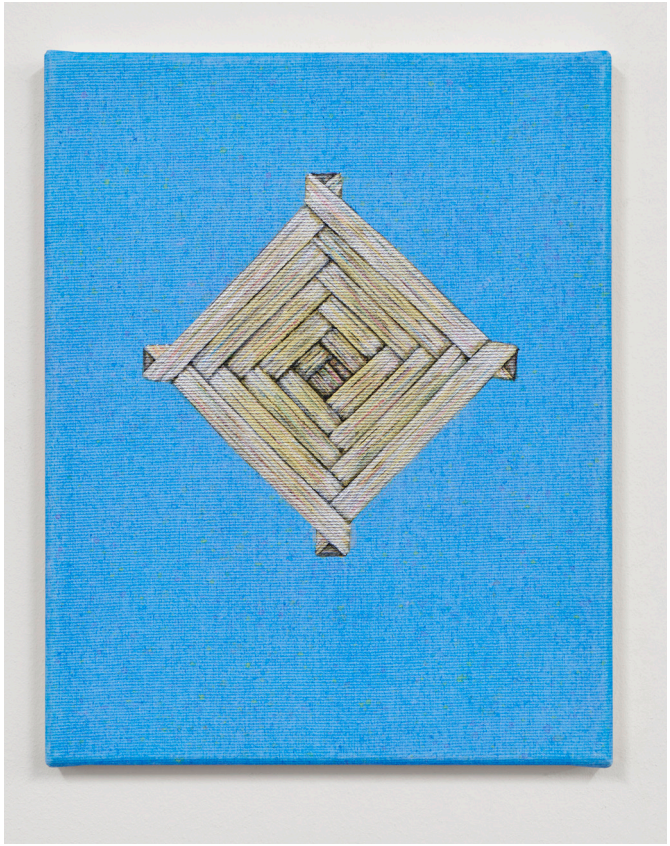


Lier (Rose, Prune, Bracelet), 2020, acrylique sur toile, 30 x 24 cm chacun





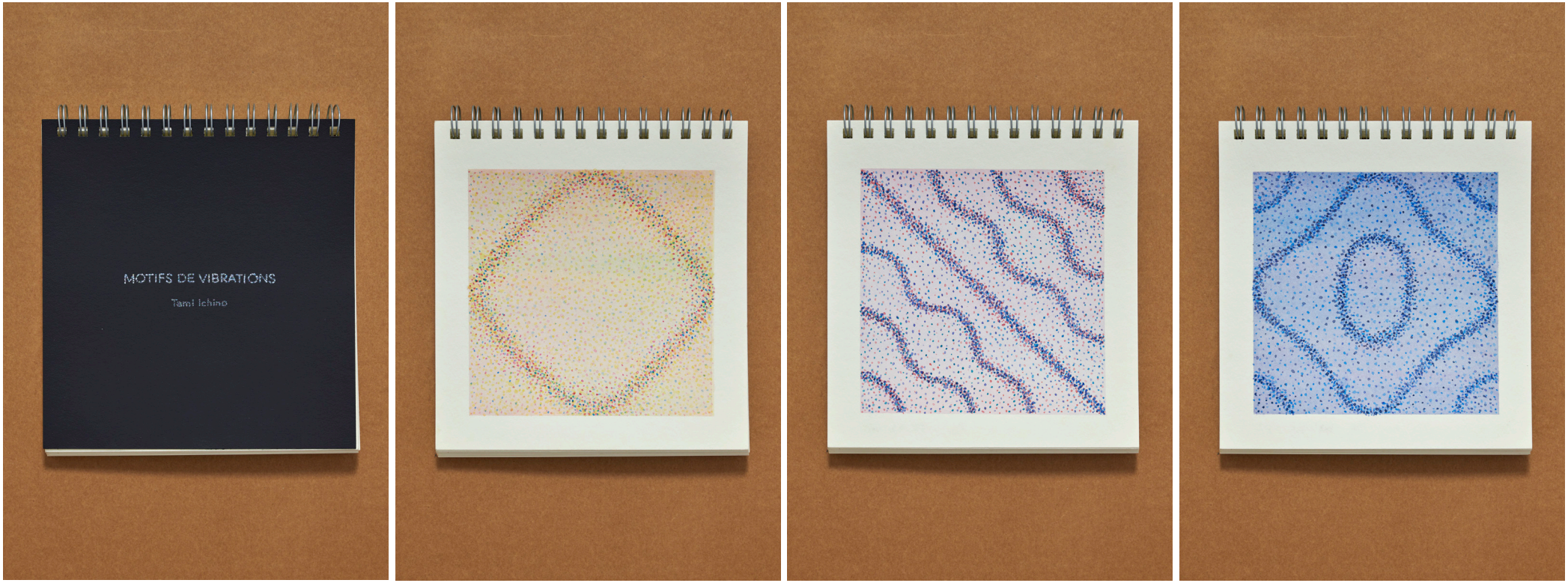
Lier (Ruban, Dentelle, Trèfle, Œil), 2020, acrylique sur toile, 30 x 24 cm chacun



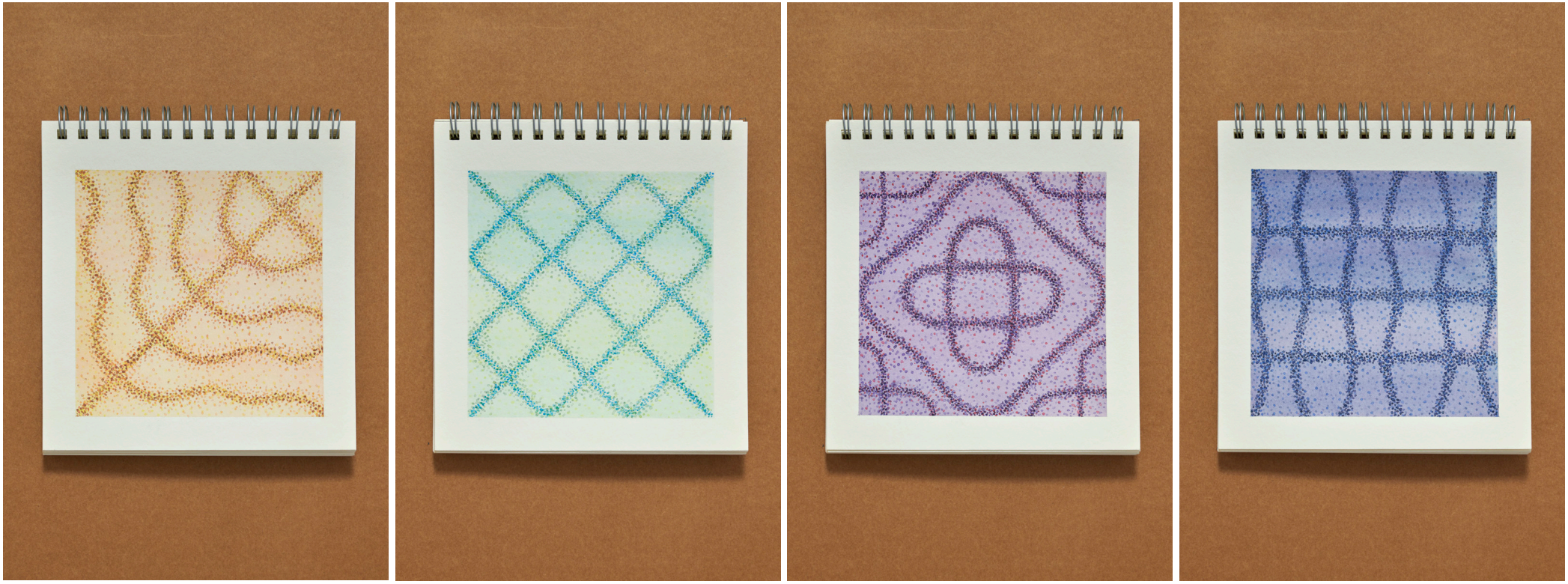


Mizuhiki (Rat) , 2020, acrylique et dispersion sur mur, 342x 322 cm, Théâtre Benno Besson/ Cacy, Yverdon les Bains

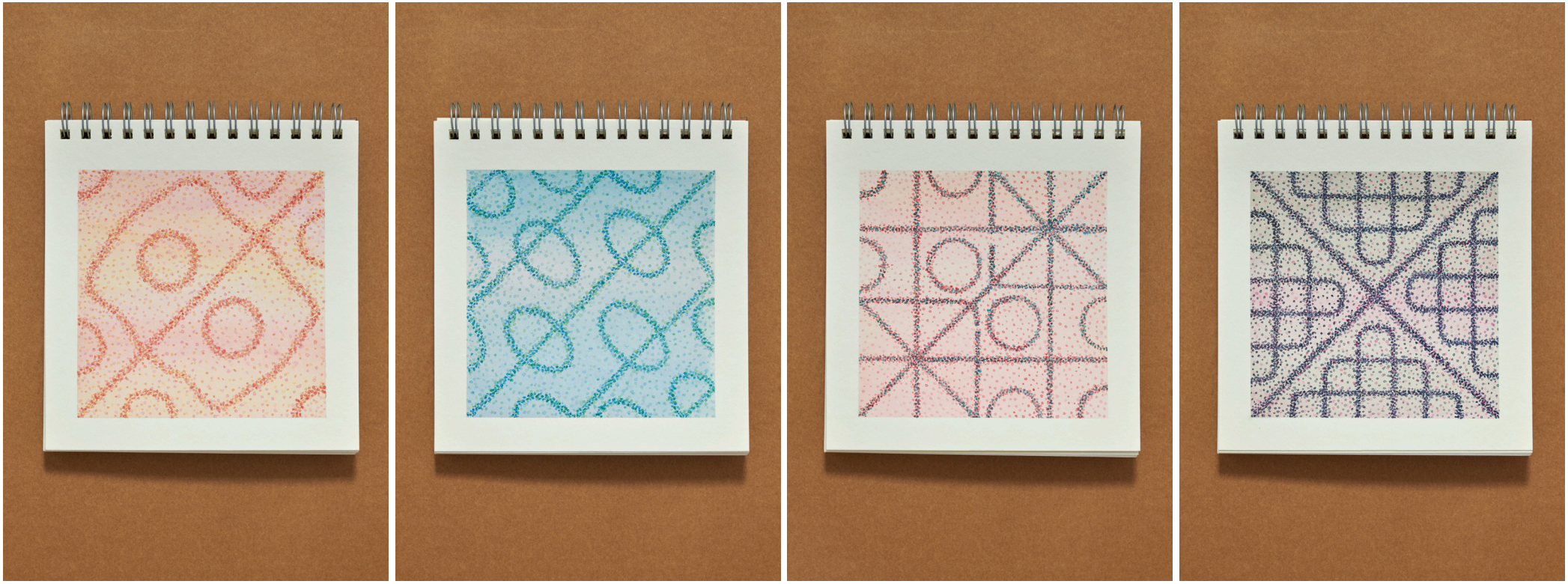




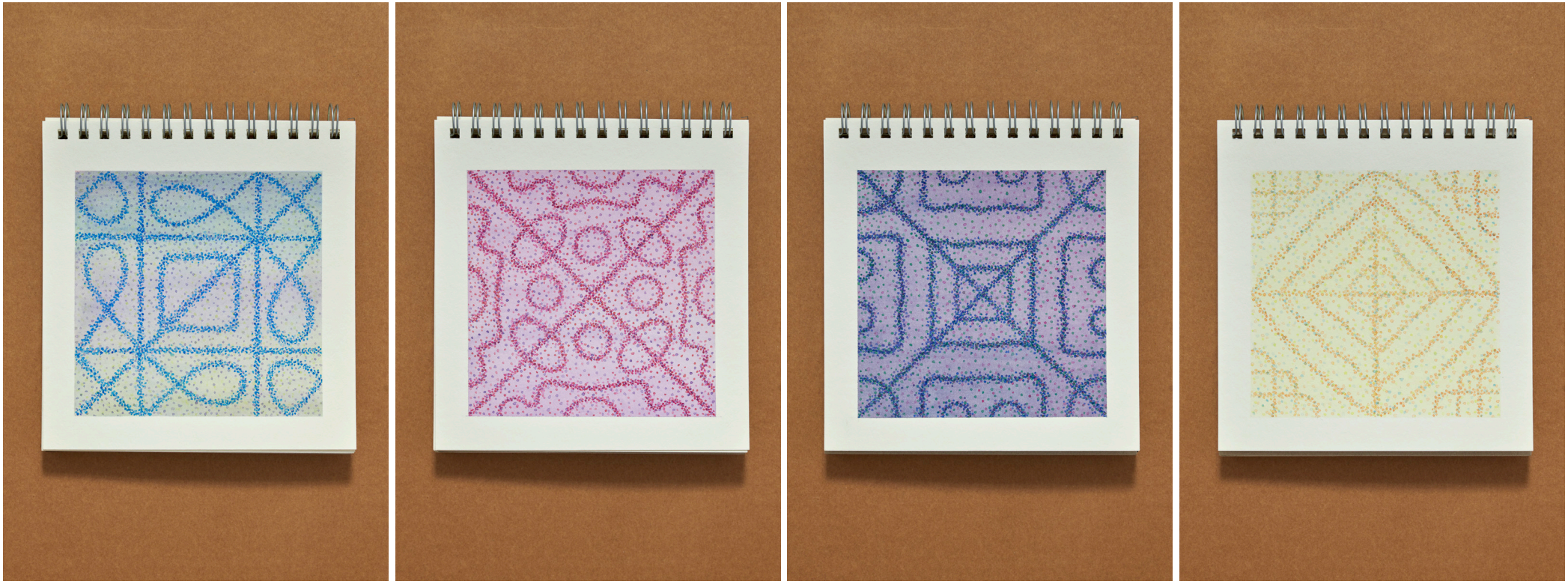
Motifs de Vibrations (p.1-3), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



Motifs de Vibrations (p.4-7), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



Motifs de Vibrations (p.8-11), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



Motifs de Vibrations (p.12-15), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



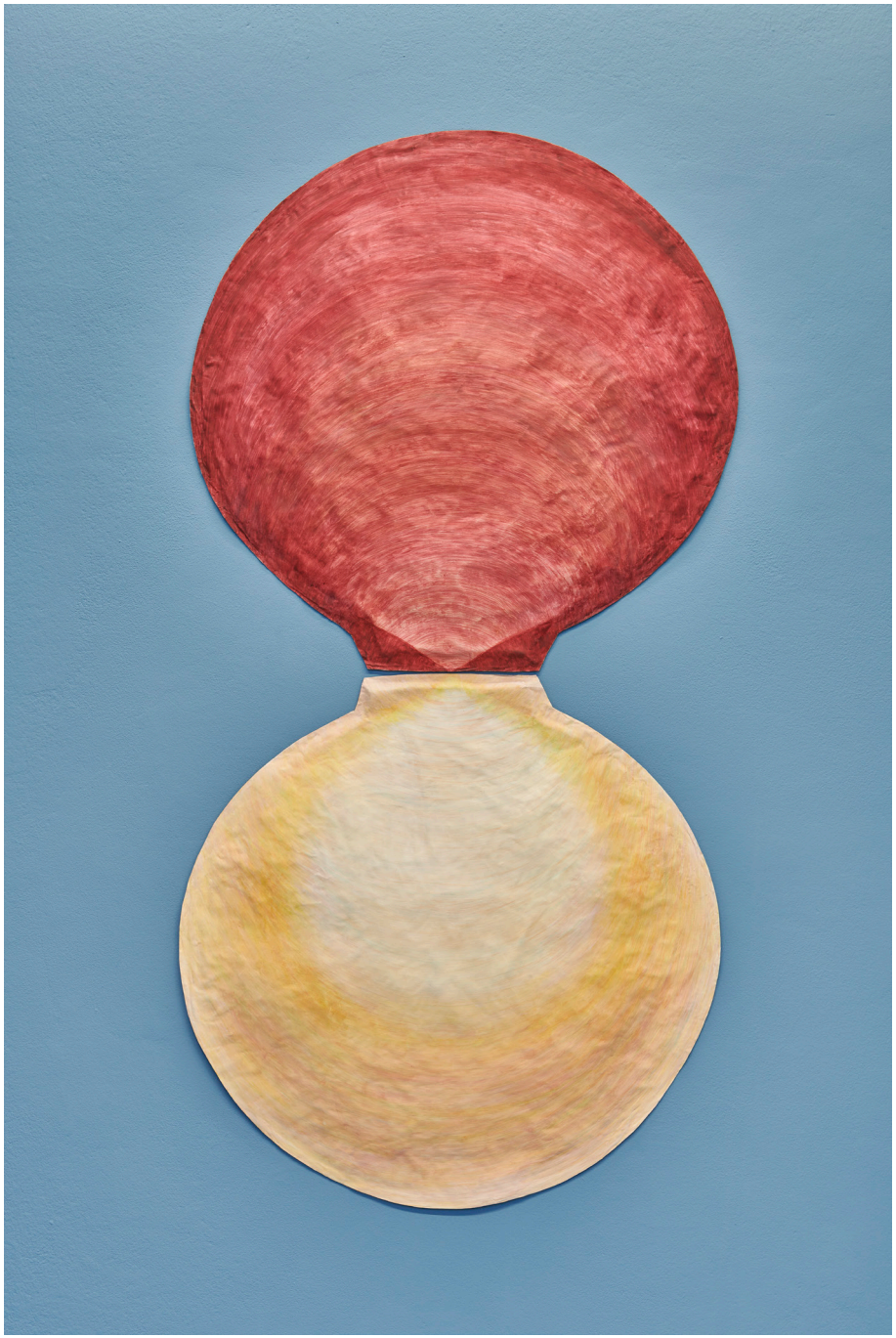




Salin, 2019, acrylique sur bois, 20x 30 cm chacun



Vue de l'exposition, Capsule, Halle Nord 2019



Tsukihigai, 2019, papier, colle, acrylique, 108x 55x 6 cm



Eardrums, 2018, bois, toile, acrylique, métal, vernis, dimensions variables



Vue de l'exposition*: SILENT VIBRATION,* Gowen Contemporary, 2018



Morning moon wind, 2018, acrylique sur toile, 180 x 230 cm



Vue de l'exposition : *SILENT VIBRATION,* Gowen Contemporary, 2018



Vue de l'exposition*: SILENT VIBRATION,* Gowen Contemporary, 2018



Vue de l'exposition*: SILENT VIBRATION,* Gowen Contemporary, 2018



Cochelée, 2018, acrylique sur toile, 30x 24 cm



Temps vertical (Japanease wonder shell), 2018, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Temps vertical (Jeffrey's turrid), 2018, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Temps vertical (Triton's trumpet), 2019, acrylique sur toile, 110x 80 cm



Spiral tower (pastel orange), 2018,
plâtre en poudre de céramique, acrylique, vernis, 21 x 15 x 15 cm



Spiral tower (night blue), 2018,
plâtre en poudre de céramique, acrylique, vernis, 21 x 15 x 15 cm



Spiral tower (cold white), 2018,
plâtre en poudre de céramique, acrylique, vernis, 21 x 15 x 15 cm
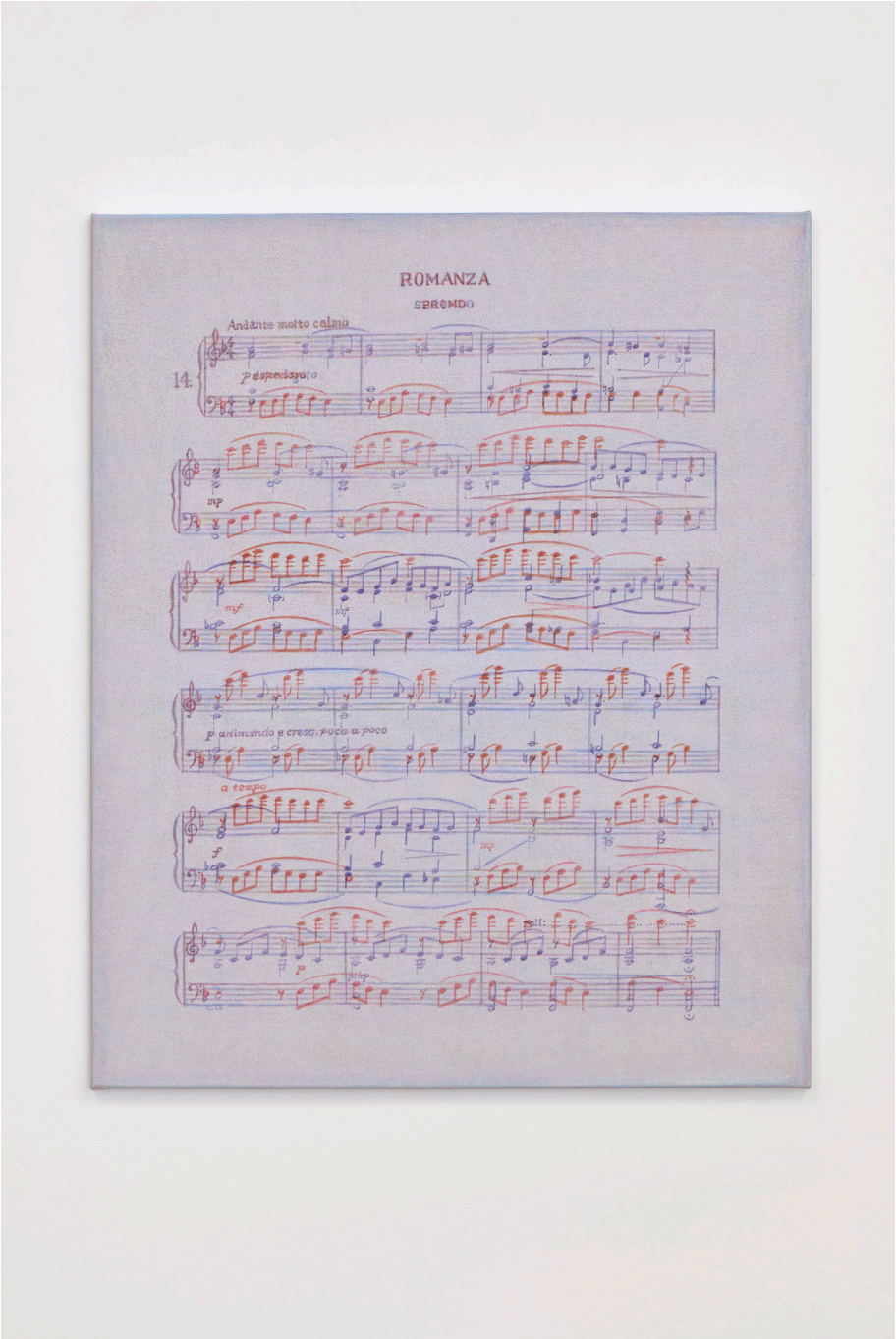


Rythme à trois temps [1 à 3 sur 9], acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)
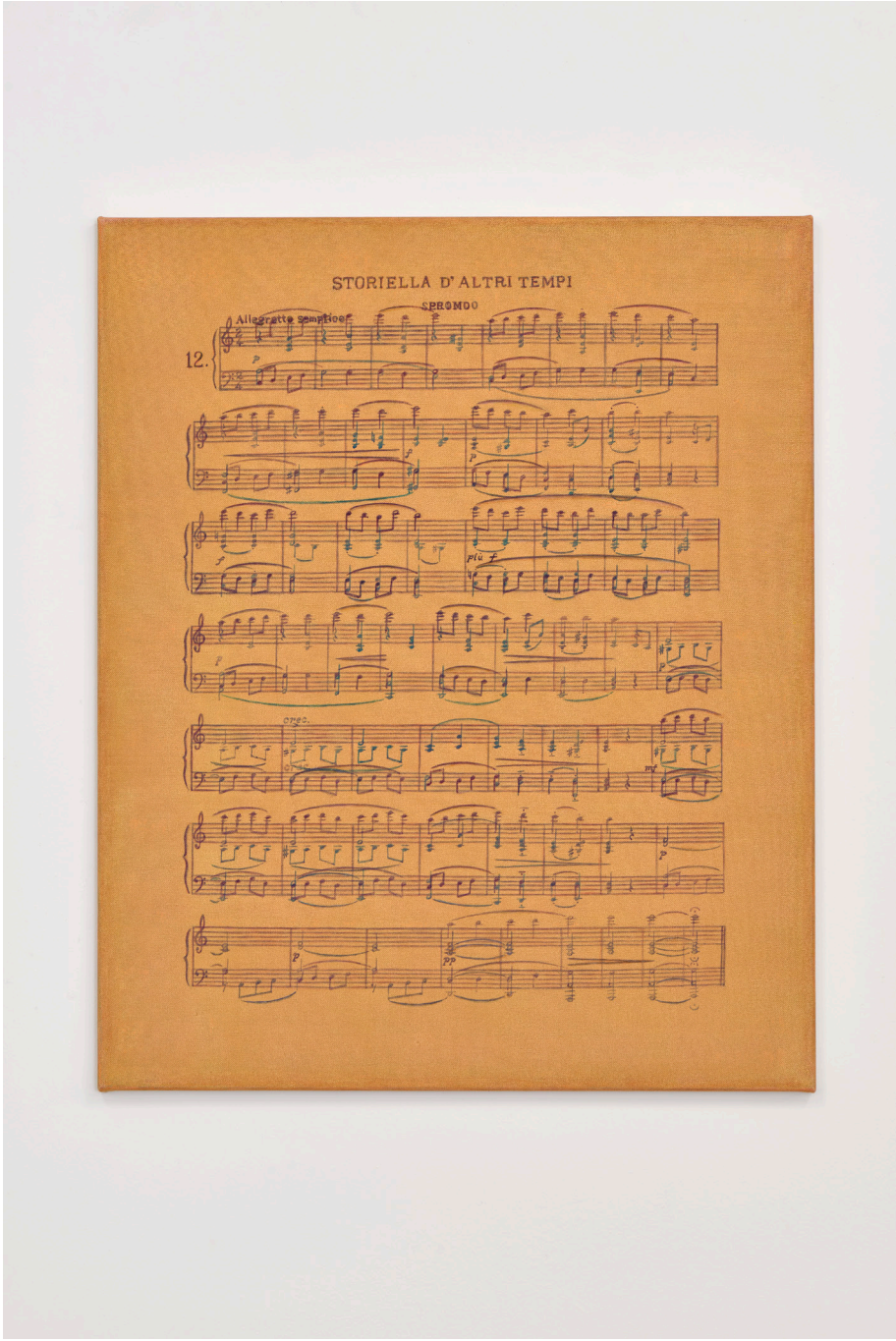


Rythme à trois temps [4 à 6 sur 9], acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



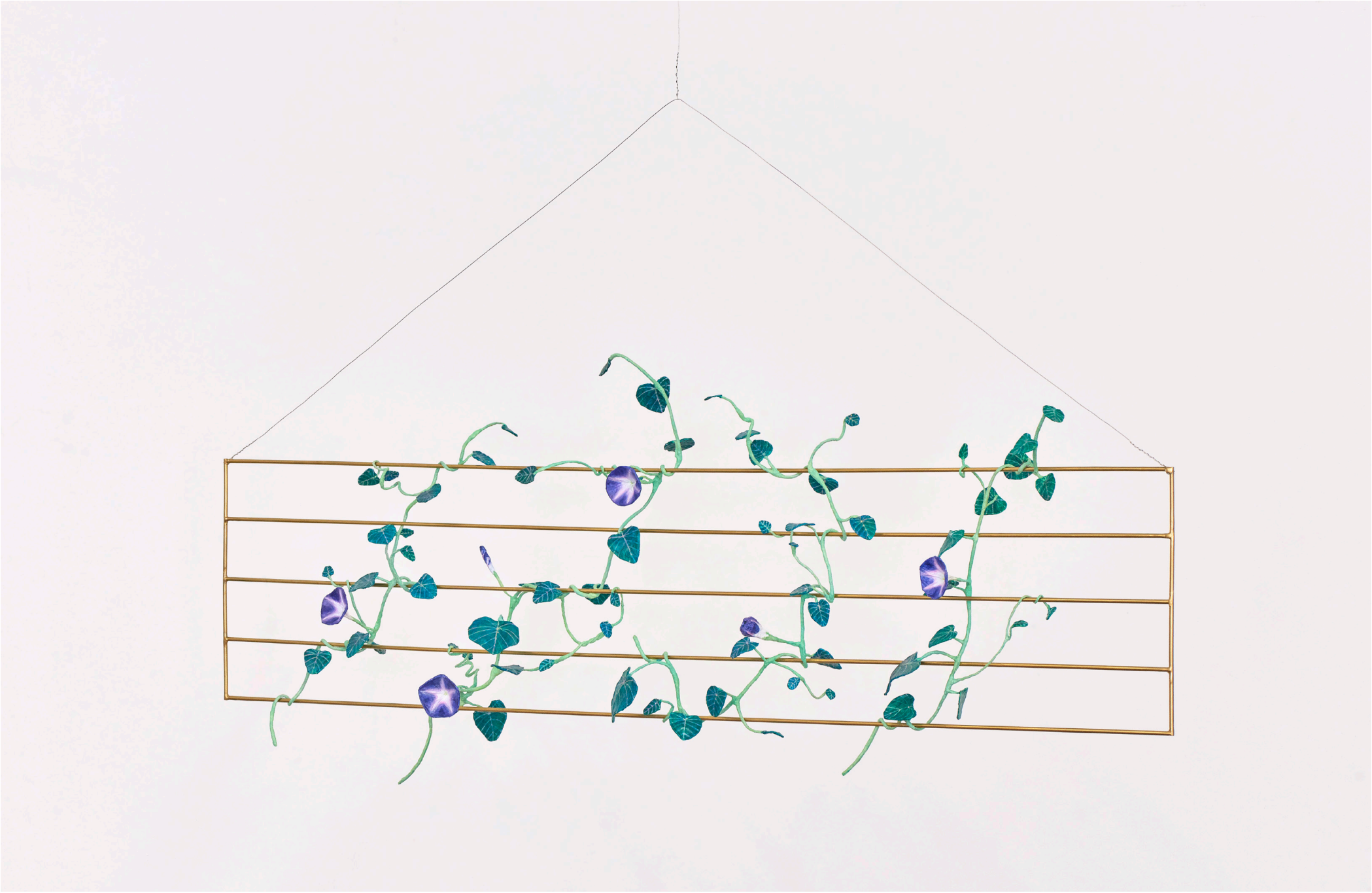
Rythme à trois temps [7 à 9 sur 9], acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Morceau à quatre mains (Romanza), 2018, acrylique sur toile, 73 x 60 cm



Morceau à quatre mains (Storiella d'altri tempi), 2018, acrylique sur toile, 73 x 60 cm



Summer notes, 2018, métal, papier, acrylique, colle, 42 x 100 x 13 cm



Trois cordes, 2018-2020, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Appui, 2018, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Grimpante, 2017, acrylique sur toile, 230 x 180 cm



Vue vers le haut (Grimpantes), 2016, acrylique sur bois, 50 x 30 cm (chacun)



Herbes sauvages, 2017, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue vers le haut (Maïs), 2017, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Vue de l'exposition *Ciel, brume et cumulus,* Gowen Contemporary, 2017



Vue vers le haut (Canne à sucre), 2017, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Vue vers le haut (Susuki), 2017, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles sur le ciel bleu I), 2017, acrylique sur bois, 45 x 60 cm



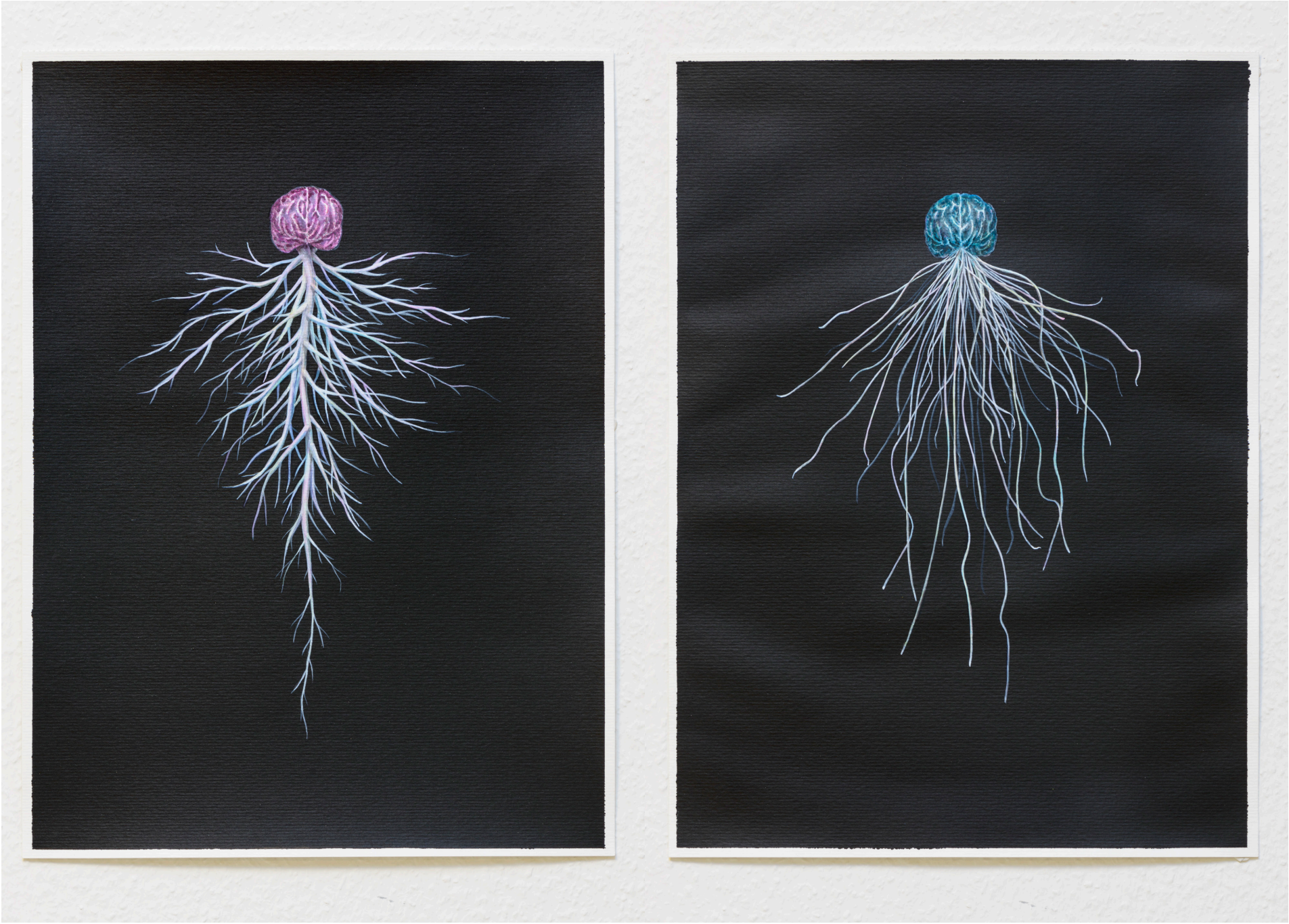
Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles sur le ciel bleu II), 2017, acrylique sur bois, 45 x 60 cm



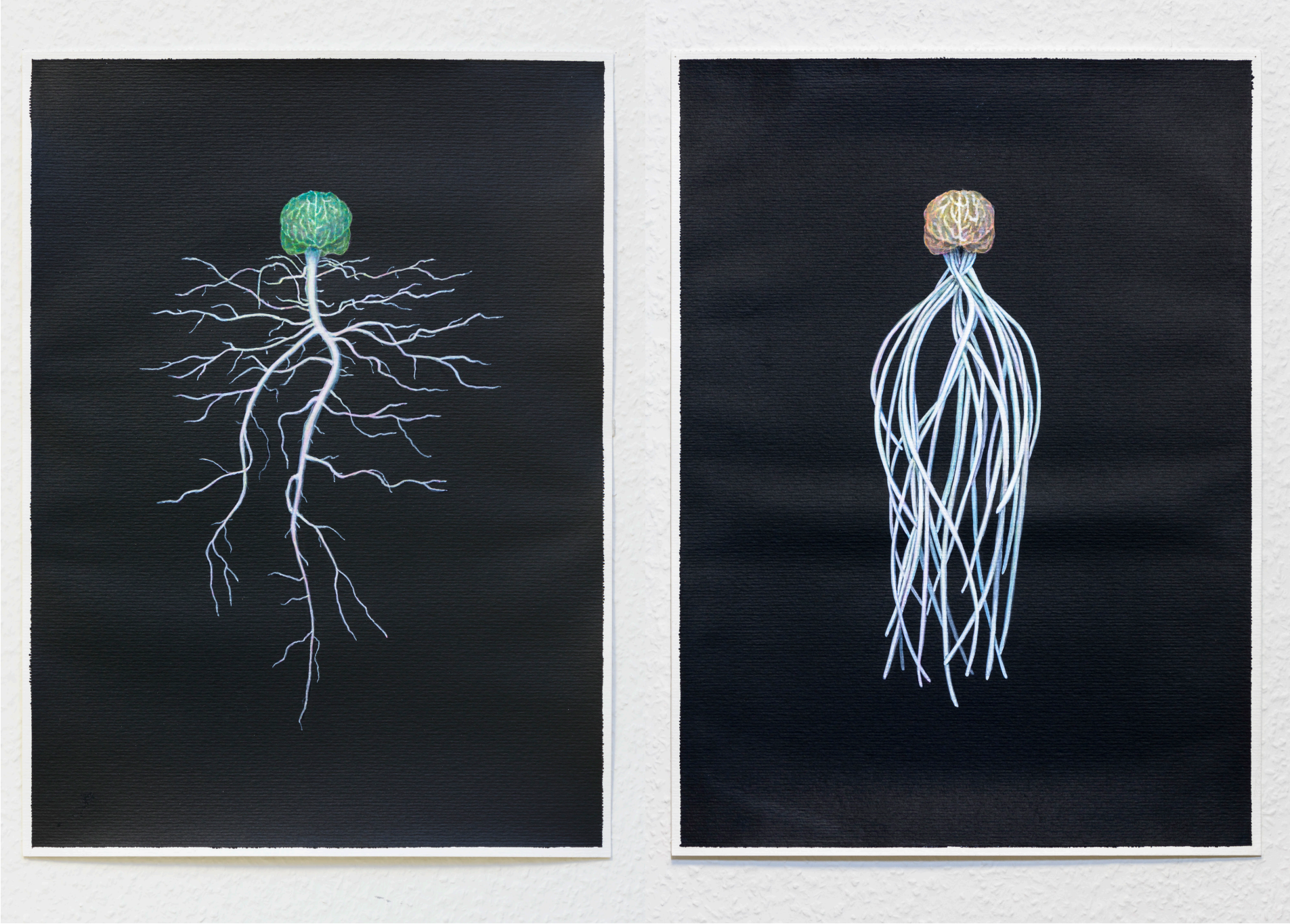
Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles sur le ciel bleu III), 2017, acrylique sur bois, 45 x 60 cm



Vue de l'exposition *Ciel, brume et cumulus,* Gowen Contemporary 2017
(avec des travaux de Martin Kline et Pascal Berthoud)



Take root in search for missing things, 2016, acrylique sur papier, 40.3 x 29.6 cm (chacun)



Take root in search for missing things, 2016, acrylique sur papier, 40.3 x 29.6 cm (chacun)



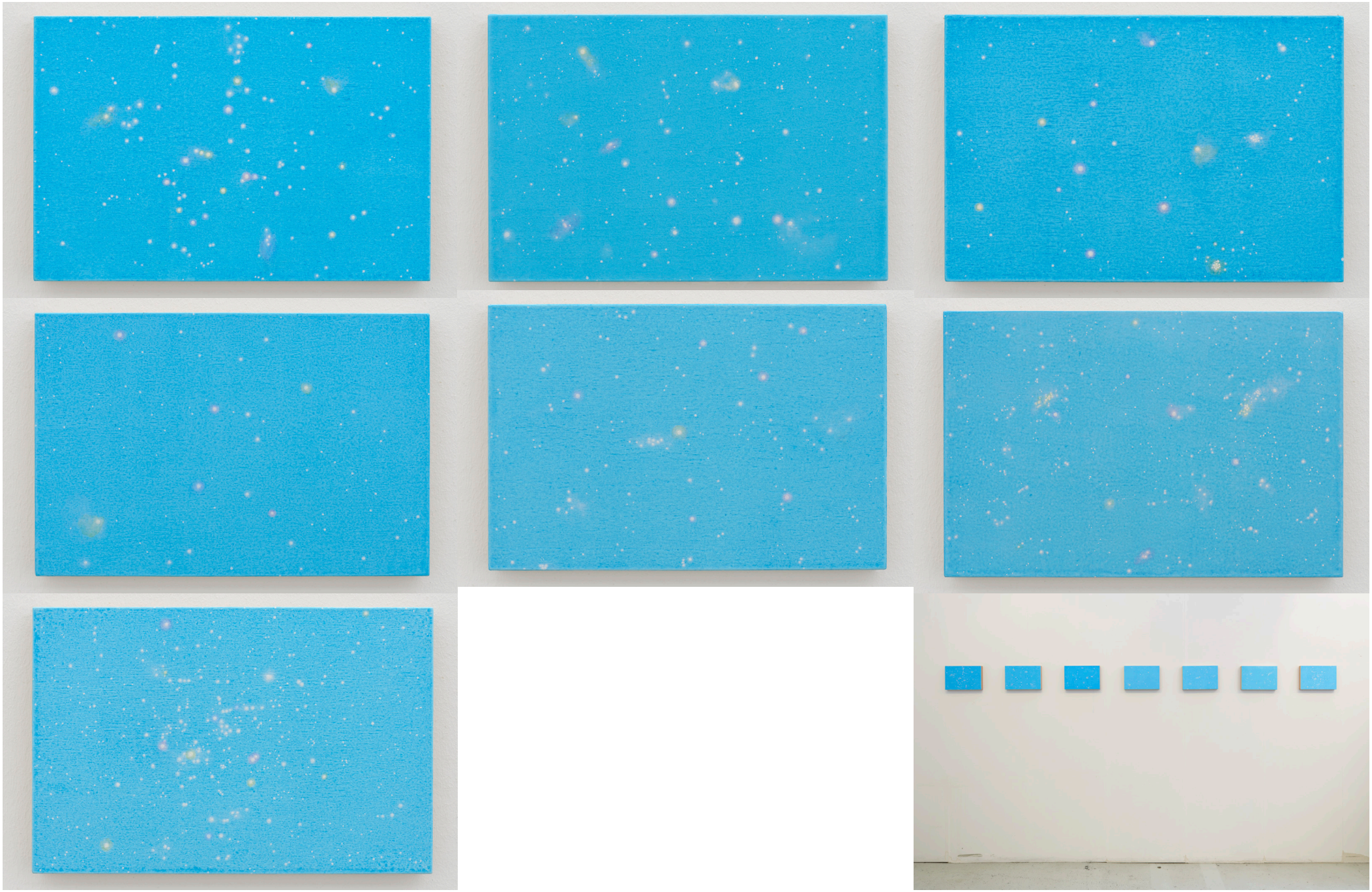
Take root in search for missing things, 2016, acrylique sur papier, 40.3 x 29.6 cm (chacun)



Vue de l'exposition *Ciel, brume et cumulus,* Gowen Contemporary 2017



Choses qui ne peuvent être vue mais elles sont (Racine de pissenlit), 2014, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles), 2014, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue vers le haut (Erable 1), 2015, acrylique sur toile, 110 x 80 cm

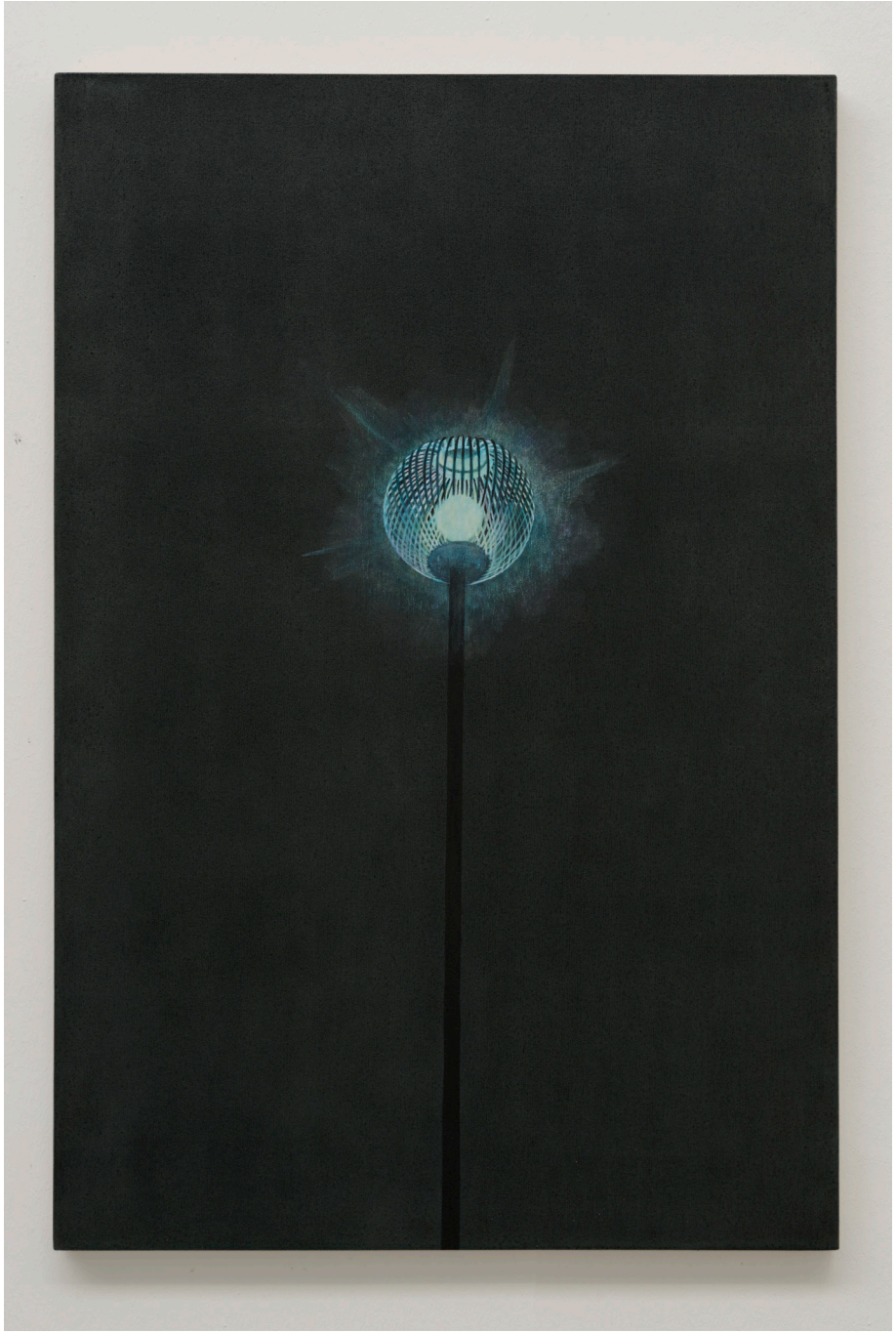


Vue vers le haut (Arbre), 2014, acrylique sur toile, 80 x 110 cm

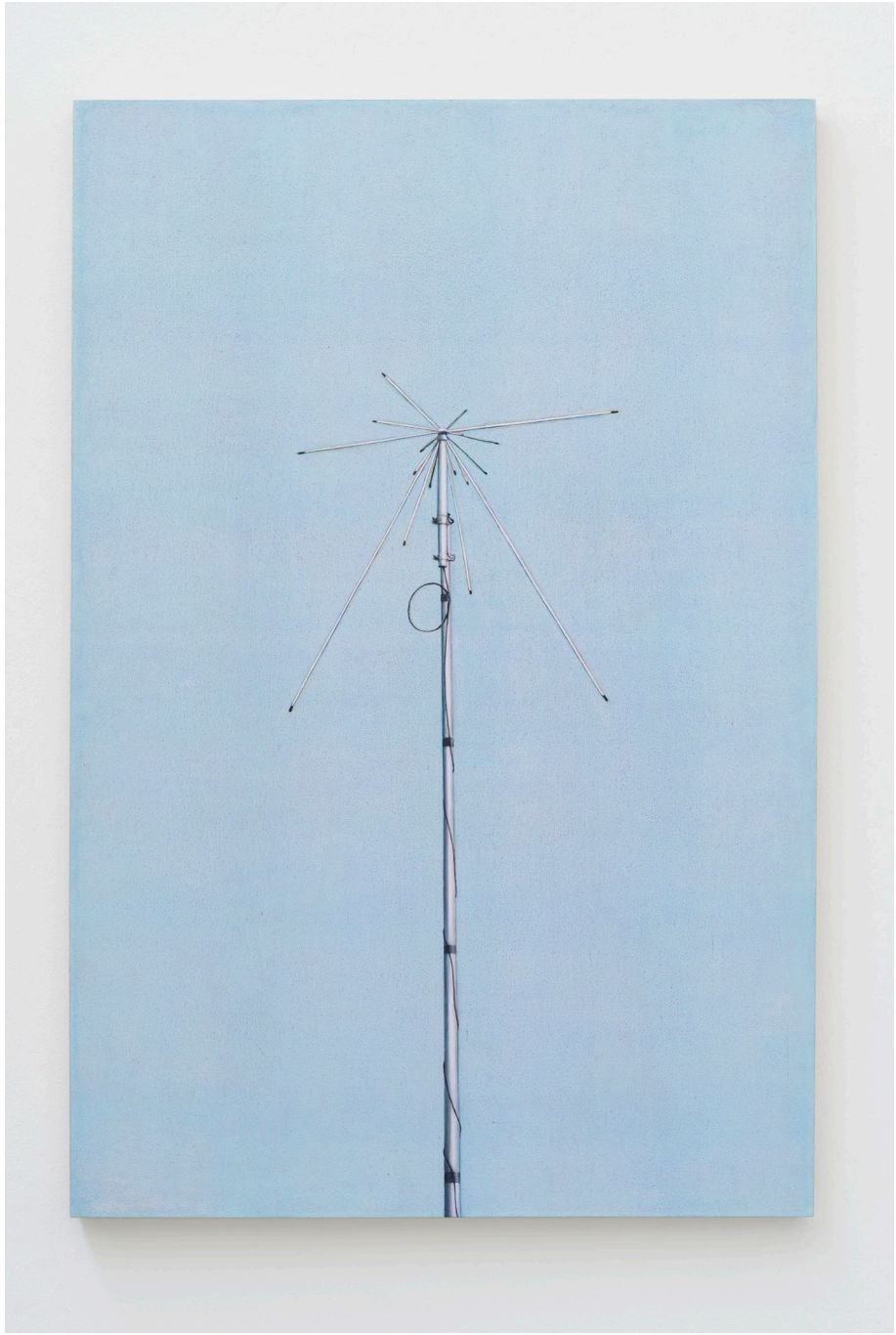


Vue d'ensemble, série *Vue vers le haut*, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, 2015





Vue vers le haut (Lampadaire), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



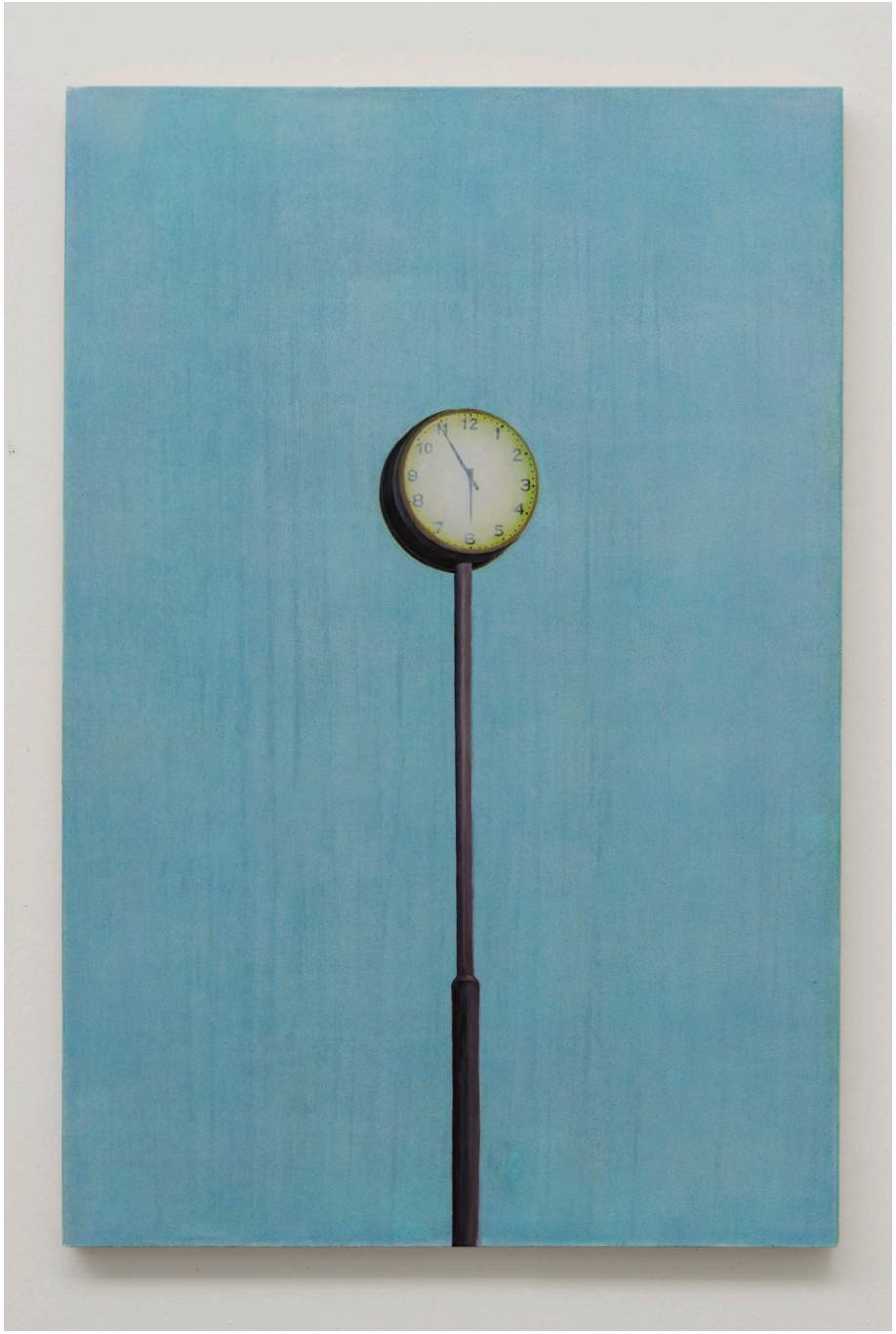
Vue vers le haut (Antenne), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Moulin à vent), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40cm



Vue vers le haut (Tulipe), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Horloge), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Girouette), 2013, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



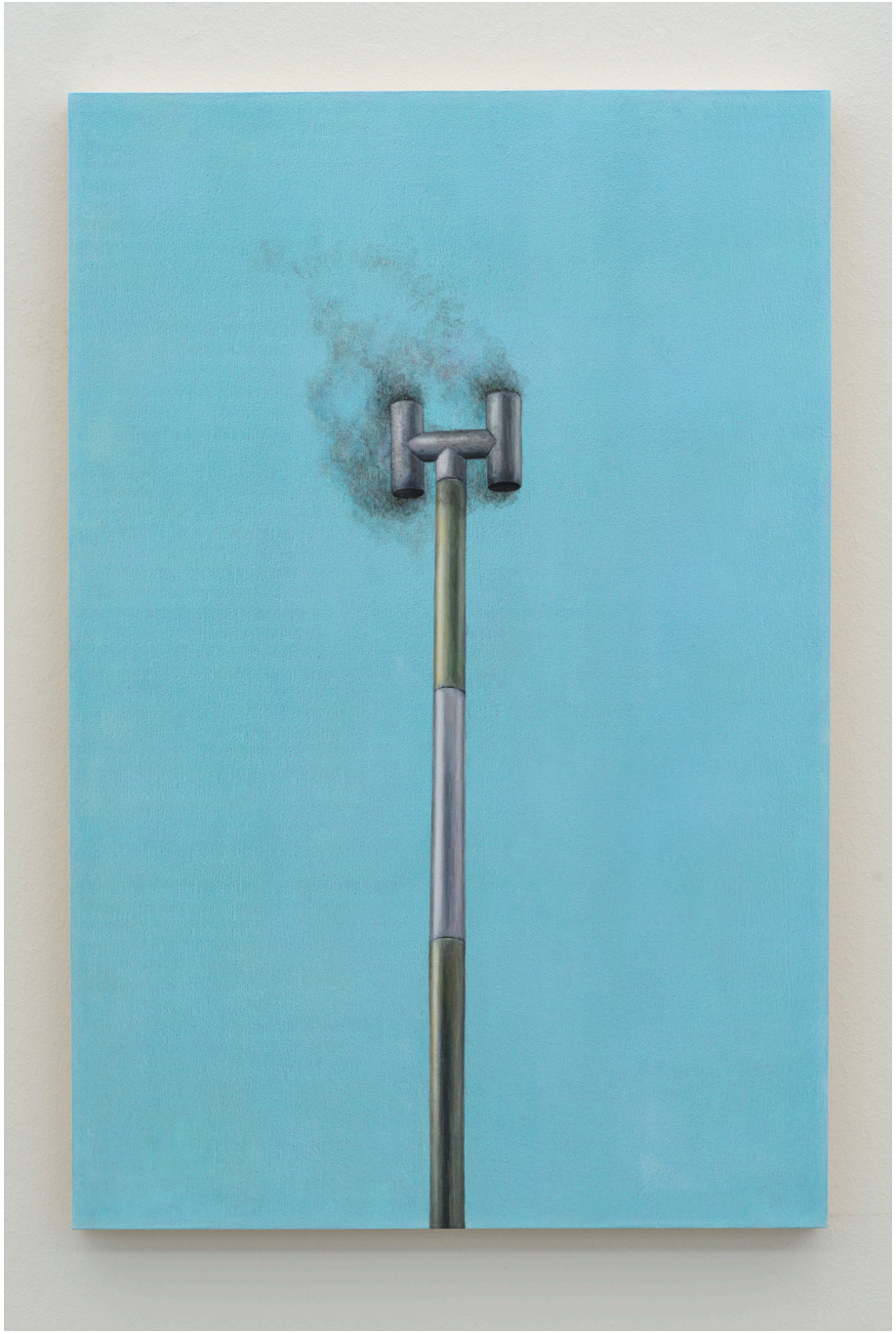
Vue vers le haut (Drapeau jaune), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Poteau avec le triangle), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Éolienne), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Cheminée), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



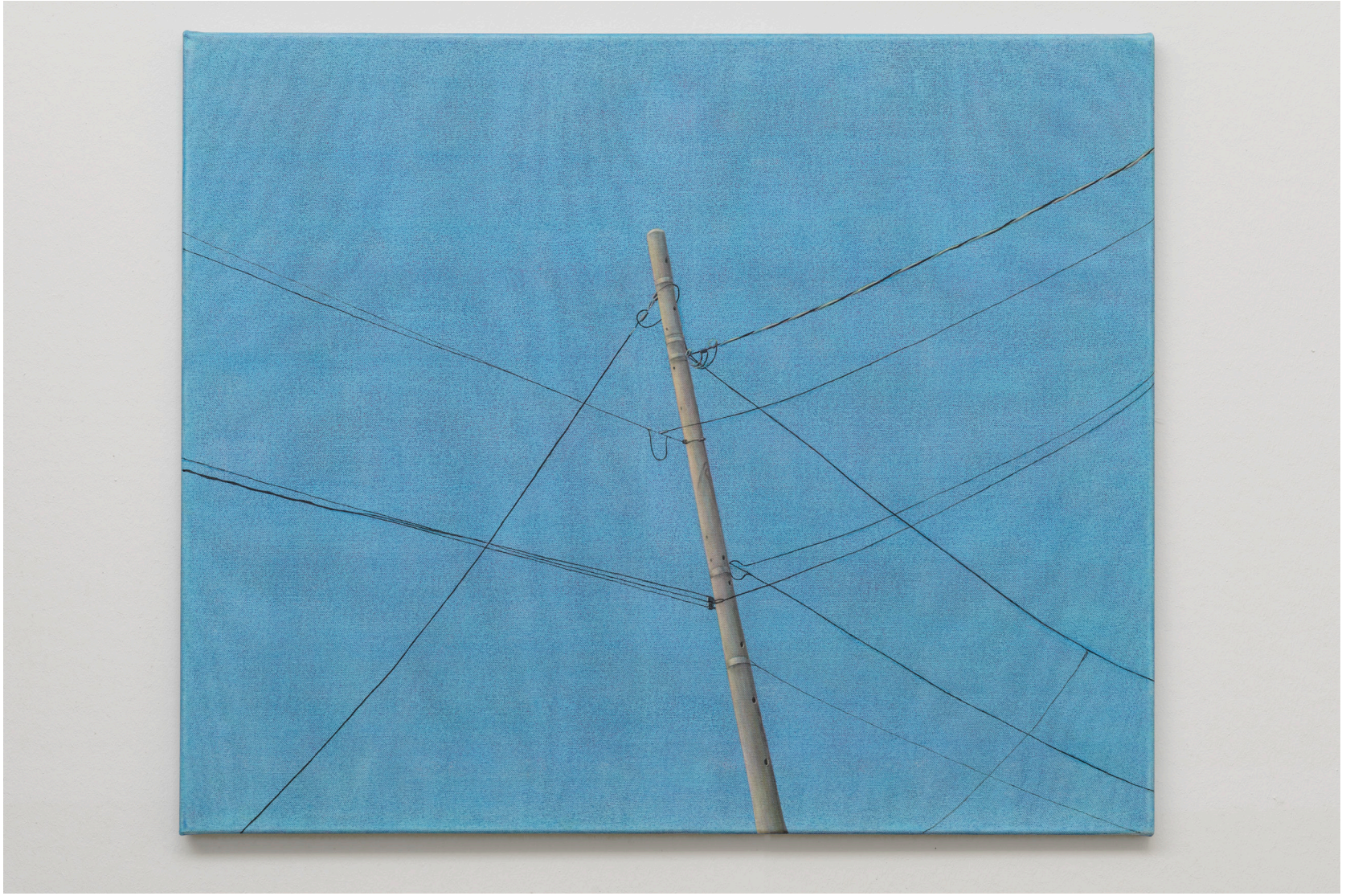
Éclairs, 2015, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue vers le haut (Aodake), 2014, acrylique sur toile, 180 x 230 cm



Vue vers le haut (Fils électriques), 2013, acrylique sur bois, 40 x 60 cm



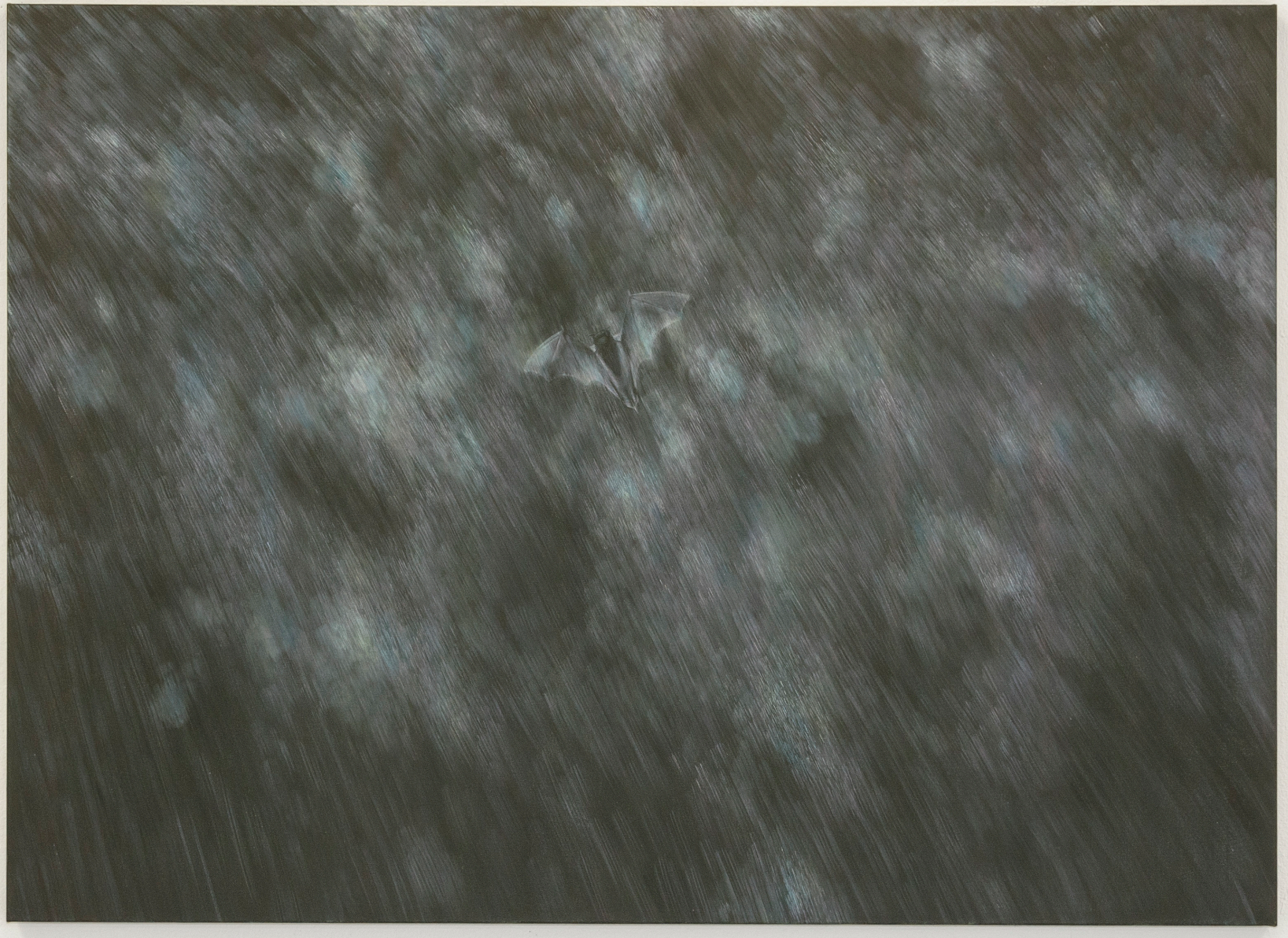
Vue vers le haut (Poteau), 2013, acrylique sur toile, 60 x 73 cm



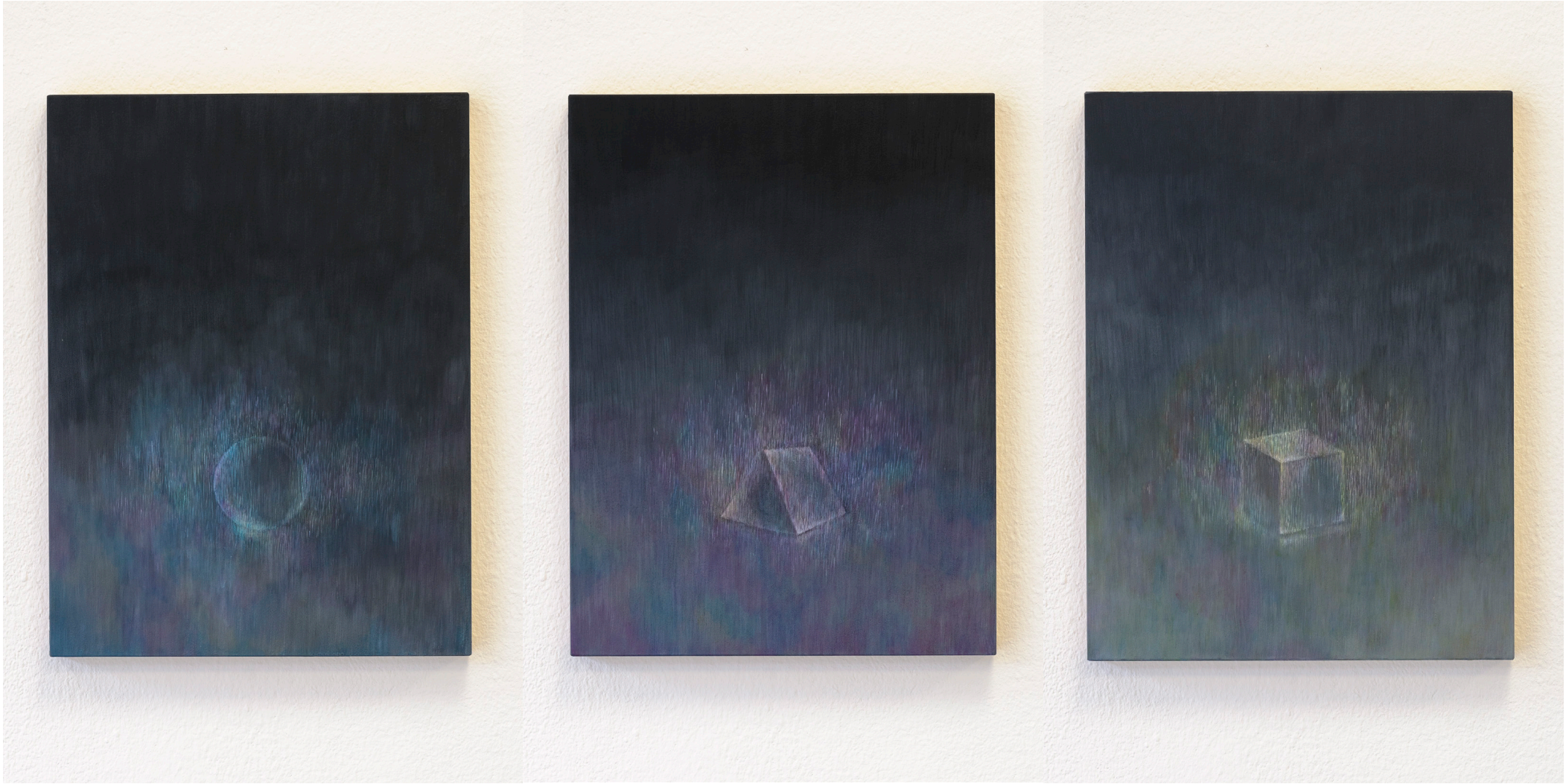
Contrail, 2014, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Lumière tiède, 2012, acrylique sur bois, 30 x 40 cm



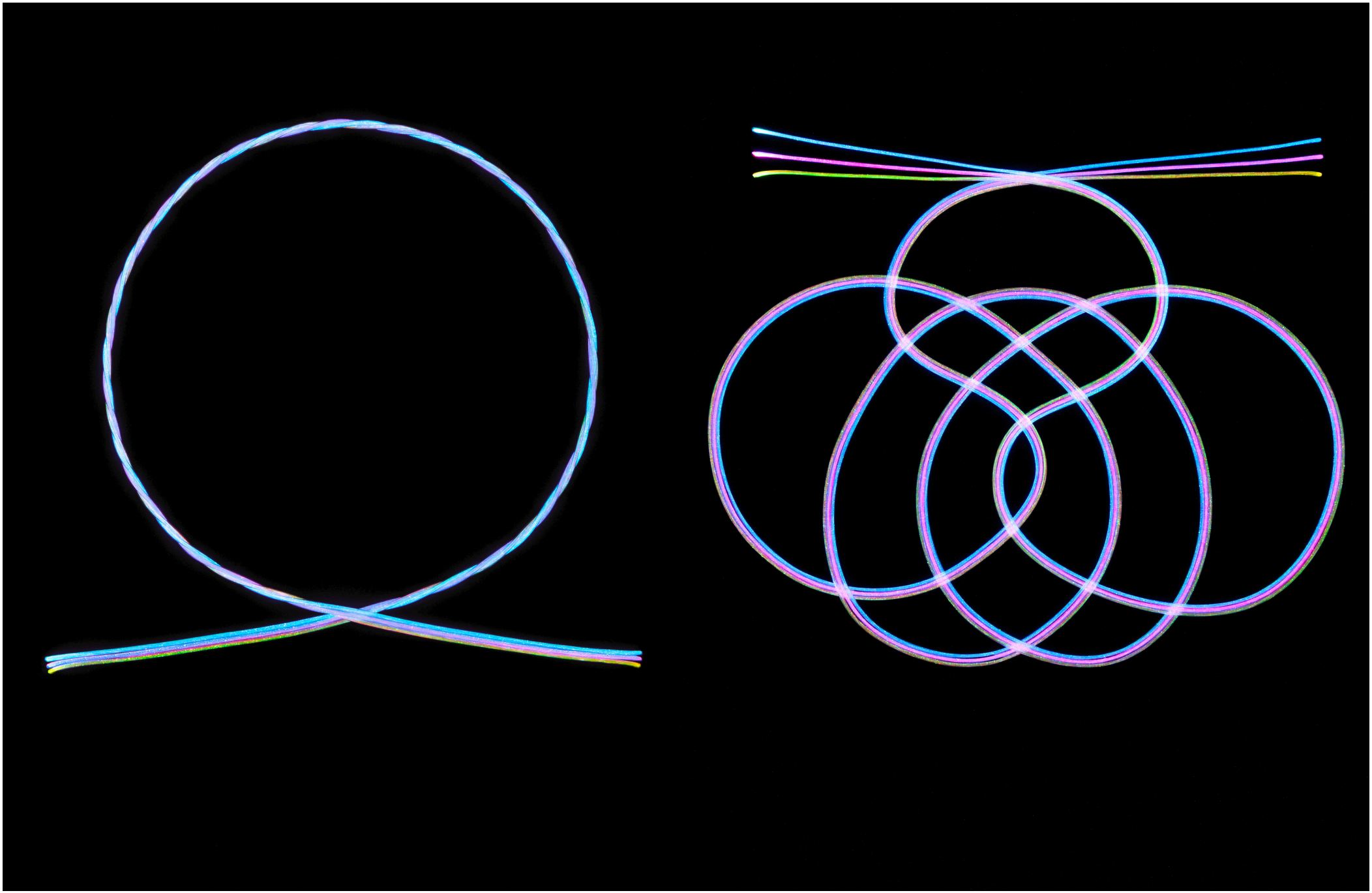
Fly in the rain, 2012, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Forme par le bruit 1, 2, 3, 2012, acrylique sur bois, 40 x 30 cm (chacun)

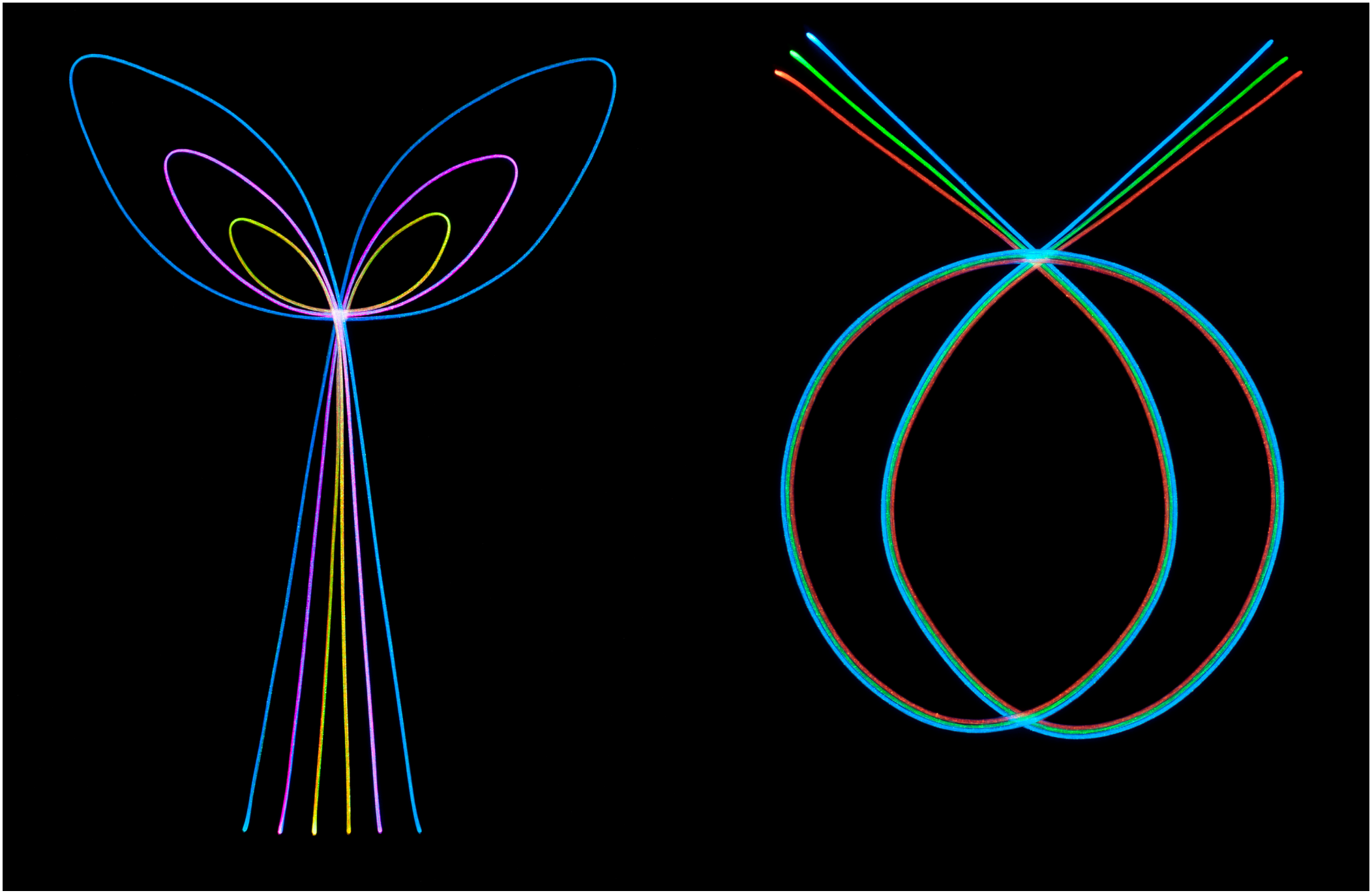


Vue de l'exposition personnelle, *TIES DO NOT END*, Salle Crosnier, Palais de l'Athenée 2012
Installation de sept nœuds en fibre optique selon différentes formes de Mizuhiki (nœud traditionnel décoratif japonais)



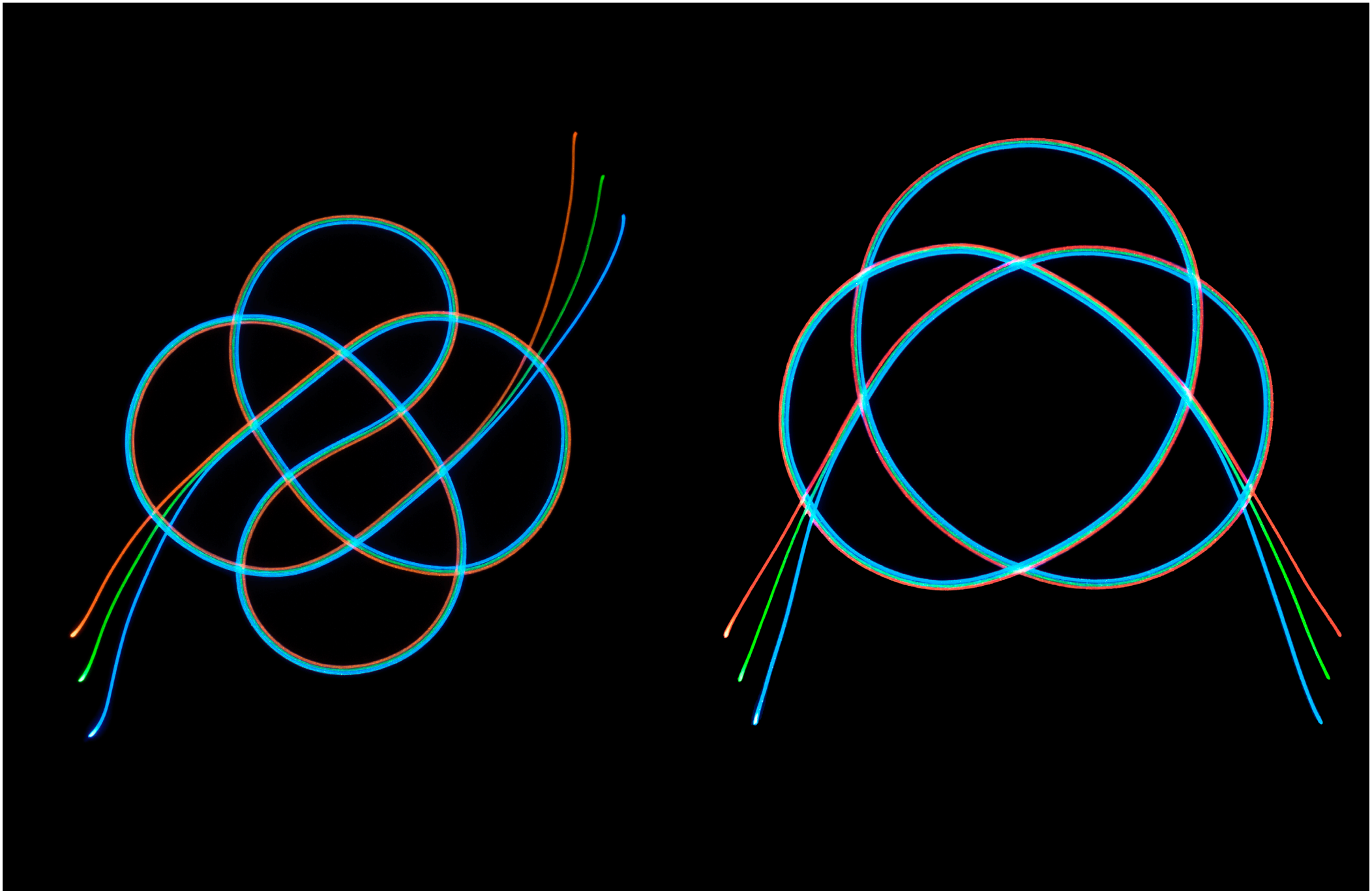
Mizuhiki (Cercle), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 100 x 98 cm

Mizuhiki (Pensée), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 103 x 116 cm



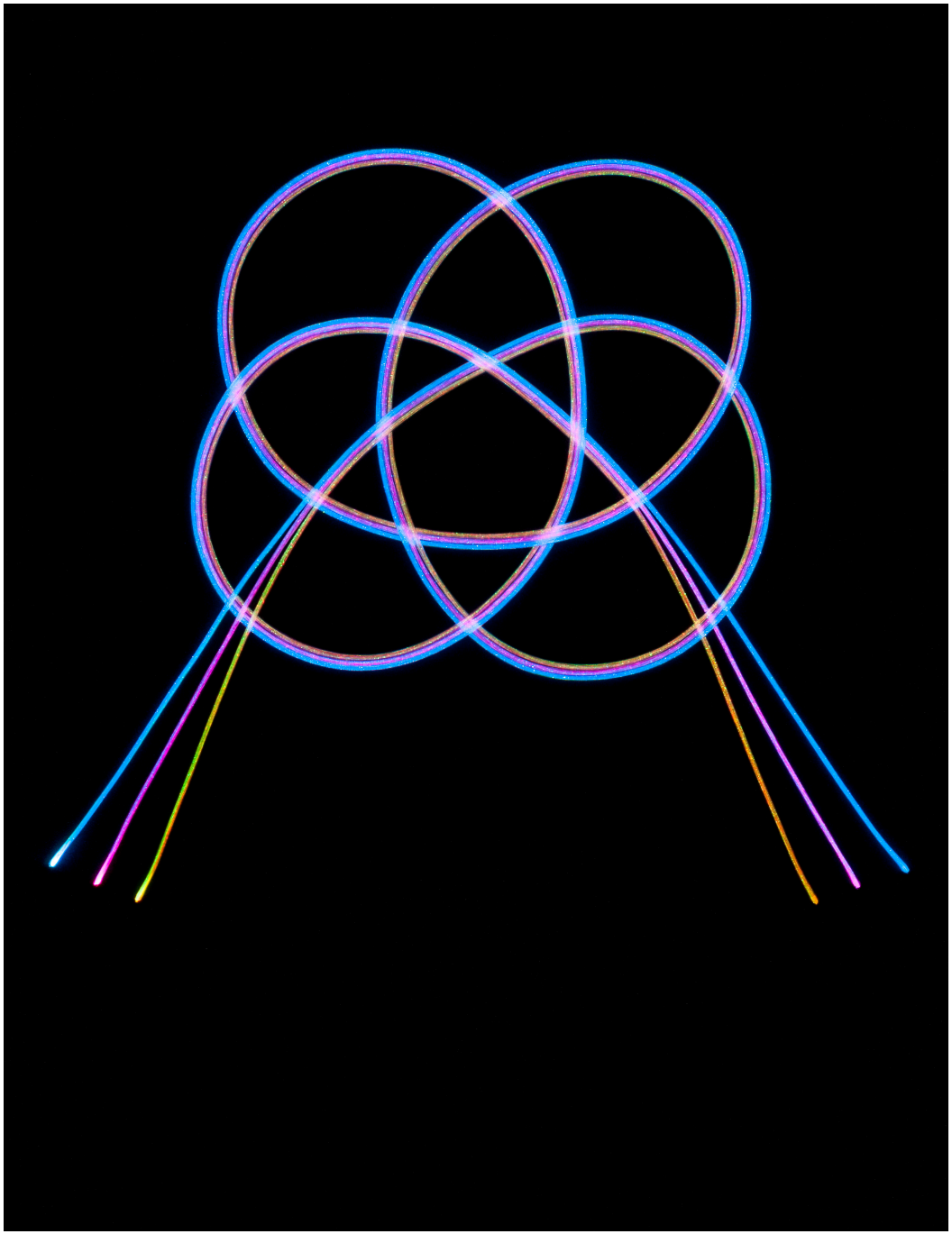
Mizuhiki (Plante), 2012, fibre optique, génératateur LED, bois, 145 x 111 cm

Mizuhiki (Double cercle), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 114 x 89 cm



Mizuhiki (Yotsuba musubi), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 130 x 125 cm

Mizuhiki (Awaji musubi), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 120 x 120 cm



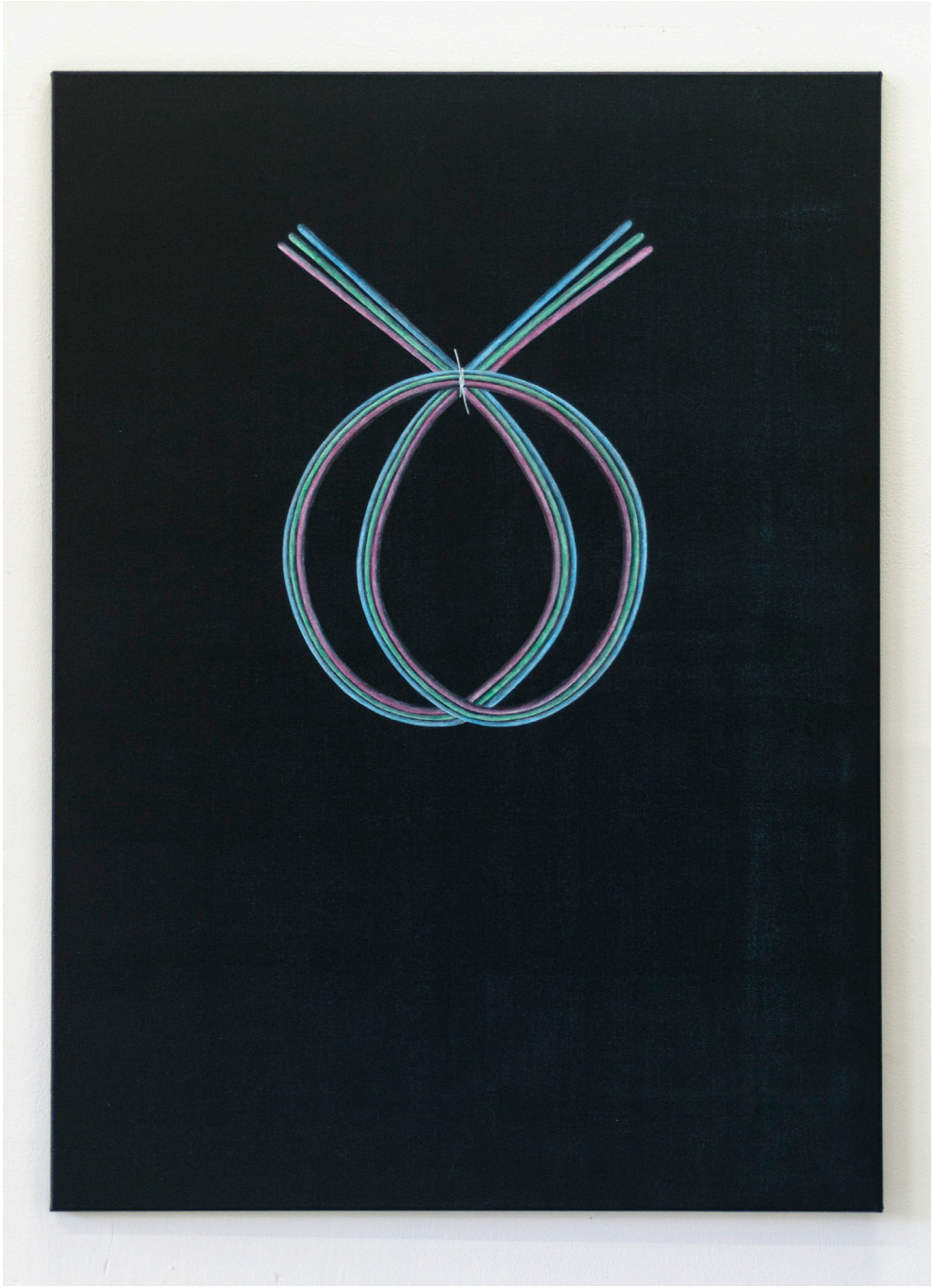
Mizuhiki (Kagome musubi), 2012 fibre optique, générateur LED, bois, 104 x 109 cm



Mizuhiki (pensée), 2011, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



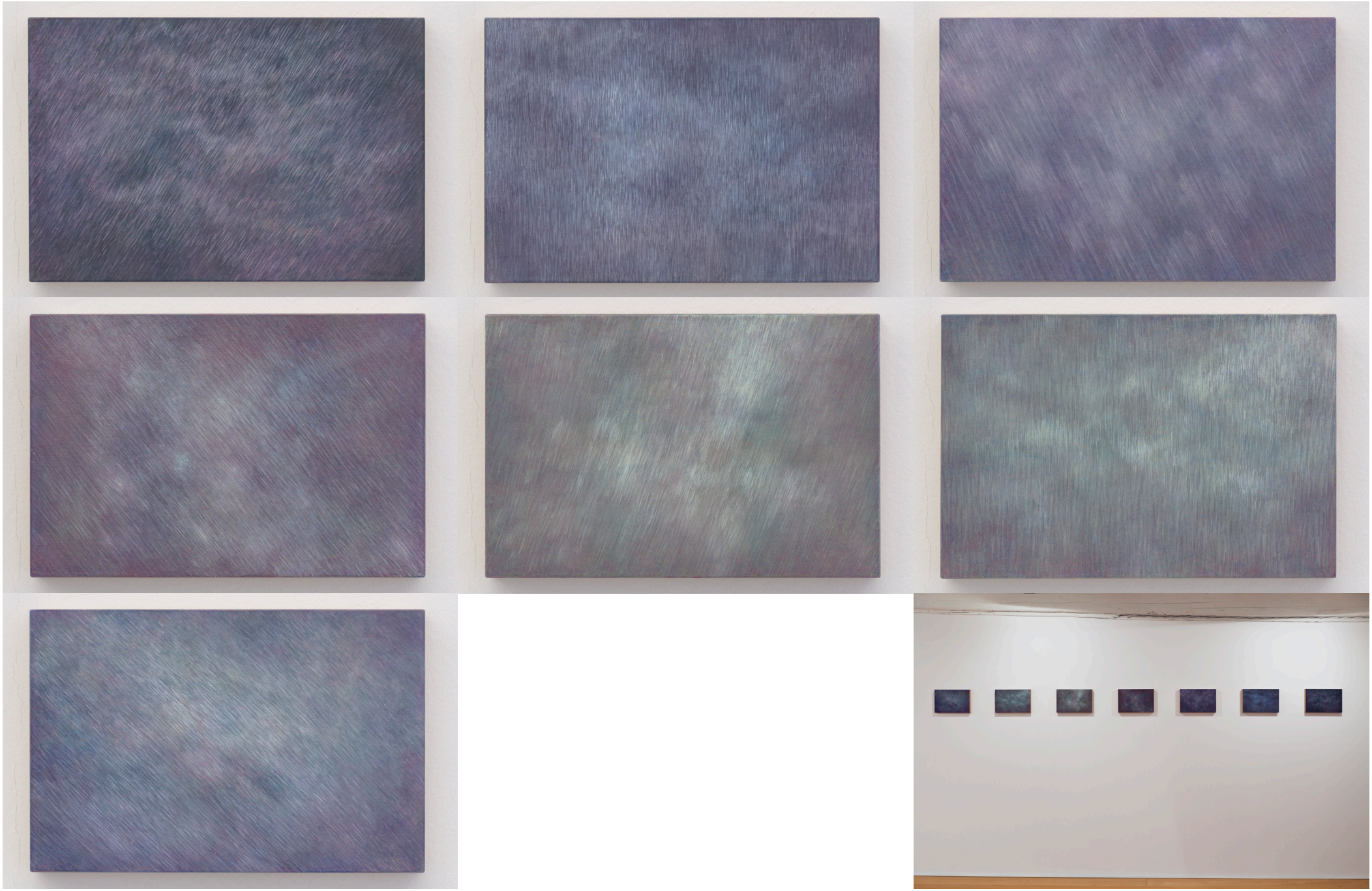
Mizuhiki (Plante), 2011, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Mizuhiki (Double cercle), 2011, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Mizuhiki (Grue), 2010, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Pluie, 2011, acryrique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue d’ensemble, série *Teruterubôzus*, 2011



Teruterubôzus, 2011, acrylique sur bois, 50 x 30 cm



Teruterubôzus, 2011, acrylique sur bois, 50 x 30 cm (chacun)



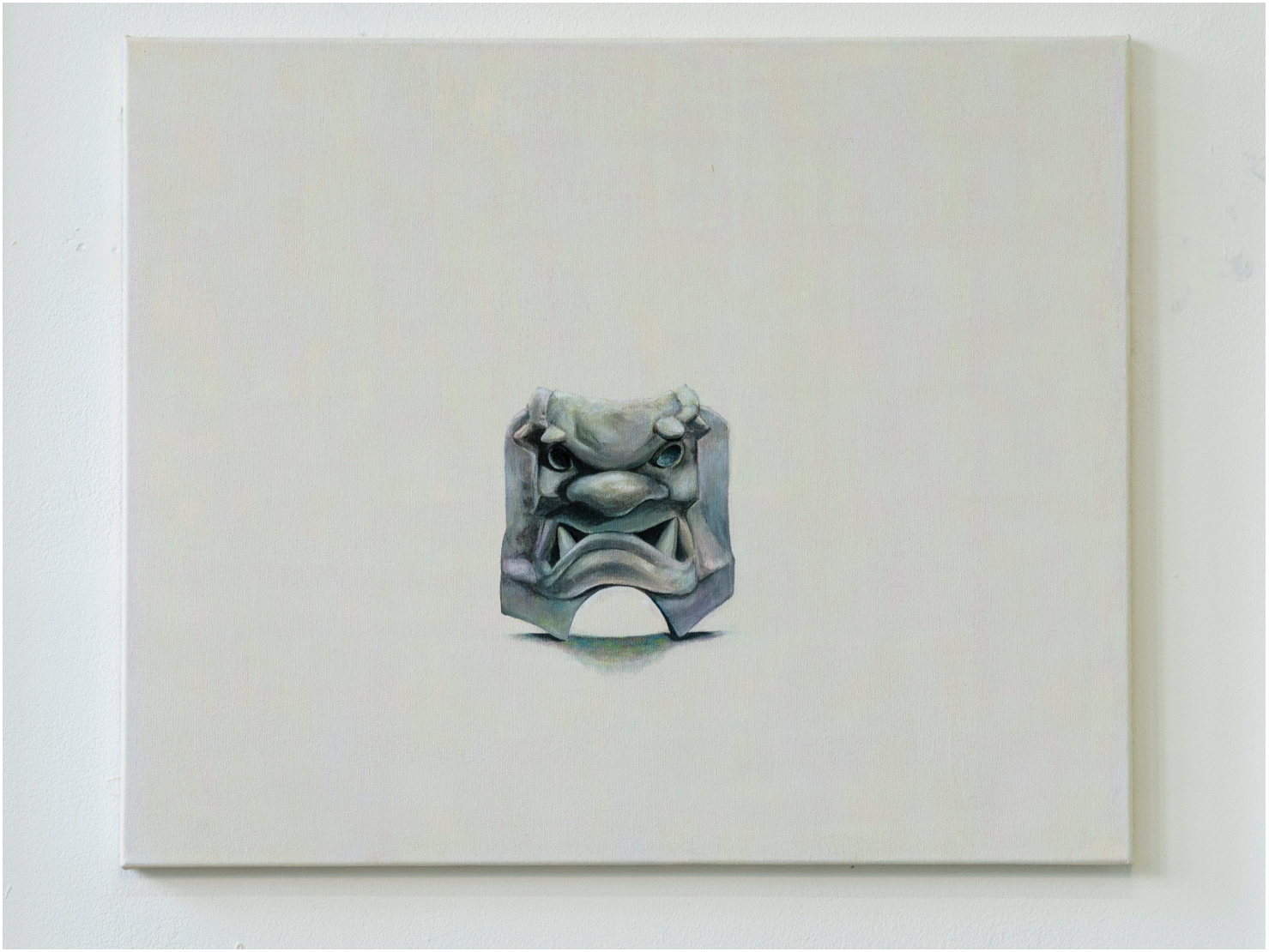
Teruterubôzus, 2011, acrylique sur bois, 50 x 30 cm (chacun)



Vue d'ensemble, série *Gardiens*, Halle Nord, Genève, 2010



Gardiens (Zou shòu), 2009, acrylique sur toile, 24 x 30 cm



Gardiens (Onigawara), 2009, acrylique sur toile, 60 x 73 cm



Gardiens (Gargouilles), 2009, acrylique sur toile, 80 x 110 cm



Gardiens (Sphinx à tête de mouton), 2010, acrylique sur toile, 51 x 51 cm



Gardiens (Renards), 2010, acrylique sur toile, 73 x 60 cm chacun



Ensemble de qualités brillantes, 2009, bois, métal, dispersion, 330 x 540 x 100 cm



Détail: *Ensemble de qualités brillantes*, 2009



Sans titre, 2007, papier, mousse synthétique, colle, métal, 32 x 62 x 50 cm



Sans titre, 2008, acrylique sur toile, 73 x 60 cm



Bol, 2008, technique mixte, 250 x 300 x 50 cm



Détail: *Bol*, 2008



Cercle, 2008, acrylique sur bois, 30 x 40 cm



Bol, 2008, acrylique sur toile, 80 x 110 cm



Sans titre, 2007, acrylique sur toile, 160 x 210 cm



Vue de l'exposition *Swiss art awards,* Prix kiefer Hablitzel, 2007



Sans titre, 2007, acrylique sur toile, 160 x 210 cm



Sans titre, 2007, acrylique sur toile, 24 x 30 cm



Sans titre, 2007, bois, acrylique, poudre de graphite, métal, 52.5 x 45.5 x 37 cm

ICHINO Tami
née en 1978, à Fukuoka (Japon), vit et travaille à Genève

Expositions personnelles

2023____*Rochers percés,* Milkshak Agency, Genève
2020____*Nodal Lines*, Galerie Davel 14, Cully
Mizuhiki (Rat), 2020, Centre d'art contemporain Yverdon les Bains/ Théâtre Benno Besson, Yverdon les Bains
2019____*Tsukihigai*, Capsule, Halle Nord, Genève
2018____*SILENT VIBRATION*, Gowen Contemporary, Genève
2012____*Flightless bird sing a song,* Espace Kugler, Genève
Ties do not end, Palais de l'Athenée – Salle Crosnier, Genève
2010____*Sense of Wonder*, Halle Nord, Genève
2009____*Choses qui sont proches bien qu'éloignées*, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
2008____*Tami Ichino*, Milkshake Agency, Genève
2007____*La cabine - Tami Ichino,* Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
2005____*Tami Ichino*, Davel 14, Cully
2004____*Images perdues*, Cube jaune, Curateur : Stefan Banz, ESBA, Genève

Expositions collectives

2024____*Organic,* Gutmans Gallery, Genève
2023____*1984/2024,* Duplex, Commissaire: Elena Montesinos, Genève
Next, Gowen, Genève
Festival Archipel 2023, La maison communale de Plainpalais, Genève
2022____*Rentrée à la maison*, Maison Watanuki, Yanagawa
Art Paris Art Fair 2022, Stand Gowen Contemporary, Paris
Artgenève Art Fair, Stand Gowen Contemporary, Genève
Notre Collection - Sélection d'œuvres du Fonds d'art contemporain, Galeries du Forum Meyrin, Meyrin
2021____*Alexia Turlin & Co Encore + de toi*, Hall d'accueil et resto, Ferme Asile, Sion
Une œuvre mon doudou et moi, Espace Le Commun, Genève
Art b.2, festival BAZ'ART, Genève
2020____*Willy Woo,* EEEEH!, Nyon
Artgenève, Stand Fonds municipal d'art contemporain de Ville de Genève, Palexpo, Grand-Saconnex
2019____*We are small Carnets d'artistes,* Ferme Asile, Sion
2018____*Emoticons*, Body & Soul, Lancy, Genève
Beirut Art Fair 2018, Stand Gowen Contemporary, Beirut
Fernelmont Contemporary Art Festival 18, curator : Gustavo Urruty, Château de Fernelmont
Art Paris Art Fair 2018, Stand Gowen Contemporary, Paris
Artgenève 2018, Stand Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Genève
Alpine Dream, commissaire : Samuel Gross, *Artgenève 2018*, Genève
2017____*5x2=10*, Galerie Gowen contemporary, Genève
MY ART GOES BOOM, Villa Dutoit, Commissaire : Joris Brantuas
FROZEN FEET UNDER DRIED TORRENT RED SUNSET WITHOUT ITS OWN DAWN LET THE WIND CRACK THE FROSTED STONE, Listrik, Commissaire : Eric Winarto et Vincent Charpentier, Montreux
Jeunes pousses, Jardin du château de Vuillerens, Commissaire : Karine Tissot, Vuillerens
AUS DER TIEFE, Studio Sandra Recio et knoerle & baettig contemporary, Winterthur
Ciel, brume et cumulus, Gowen Contemporary, Genève
Small is beautiful, Le salon vert, Carouge
My art goes boom, Garage 19, Usine Kugler, Commissaire : Joris Brantuas, Genève
2016____*Christmas group show*, Milk shake agency, Genève
Cross-border experiment, exposition My Art Goes Boom, LATELIER, Sète
Le commencement !, Listrik, Commissaire : Eric Winarto et Vincent Carpentier, Montreux
Mauvaises graines 2, Topographie de l'Art, Commissaires : Clara Djian et Nicolas Leto, Paris
Utopie picturale 3, Galerie Forma, Commissaire : Eric Winarto, Lausanne
2015____*Petits formats...,* Studio Sandra Recio, Genève

Bourse Alice Bailly 2015, Fondation Alice Bailly, CHUV, Lausanne
L'HEURE QU'IL EST, Centre d'art d'Yverdon les bains, Commissaire : Karine Tissot, Yverdon les bains
Traumbilder, Studio Sandra Recio, Genève
Artgenève, (présenté par Fonds municipal d'art contemporain de Ville de Genève), Palexpo, Grand-Saconnex

2014___*Entre ciel et perles,* Ferme de la chapelle, Grand-Lancy
Collecting time, Espace cheminée nord - Espace 27- Fonderie Kugler, Commissaire : Ariane Monod, Genève
Ruine, Hackney Wick Group Show, Londres
Mauvaises graines, Espace Topographie de l'Art, Commissaires : Clara Djian et Nicolas Leto, Paris
Ombre et lumière, Galerie du Collectif E3, Arles
Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Commissaire : Eric Winarto, Genève
Aller-retour Japon-Genève, Galerie Andata.Ritorno, Commissaire : Michèle Vicat et Joseph Farine, Genève
La République, medio tutissimus ibis, Villa du Parc, Commissaire : Président Vertut, Annemasse

2013___*Beyond the wall*, Fonderie Kugler, Commissaire : Eric Winarto, Genève
Vue sur le Rhône, Halle Nord, Commissaires : Carole Rigaut et Karine Tissot, Genève
Persona, Espace des arts sans frontière, Paris
Utopie picturale, Commissaires : Carole Rigaut et Eric Winarto, Villa du toit, Genève

2012___*Fernelmont contemporary art 12'*, Château de Fernelemont, Commissaire : Gustavo Urruty, Fernelemont
Cosmotopia Eternal Tour, Le Commun, Commissaire : Donatella Bernardi, Genève

2011___*Ad Curiositati*, Galerie Charlotte Moser, Genève
Rathania's, Musée Rath, Commissaire : Fabrice Gigy, Genève
3 : 57, Nextex, St-Gall
Fil __à _ment, Galerie Charlotte Moser, Genève

2010___*Qui sort de la jungle trouve les crocodiles*, Commissaire : Isaline Vuille, collectif mirabilis, Paris

2009___*Dessin aujourd'hui et demain 3*, Espace Kugler, Genève
Post Tenebras Luxe, Musée Rath, Commissaire : Donatella Bernardi, Genève
Painting: a survey of new work by the six painters represented by the gallery, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
Floating details, La Pinacothèque, Commissaire : Christine Boillat, Genève
Salle des coffres, Cendar, Commissaire : Elena Montesinos, Genève

2008___*EN SUSPENS,* Duplex, Genève
Swiss art awards (Kieffer Hablitzel), Messe Basel, Bâle
The geopolitics of animation, Museo de Arte Contemporaneo, MARCO of Vigo, Pontevedra
Art Brussels, représentée par Galerie Faye Fleming & Partner, Brussels

2007___*Unter 30 V*, Centre Pasquart, Bienne
Zoo art fair, représentée par Galerie Faye Fleming & Partner, London
Growing Wild, Kontainer gallery, Commissaire : Jane Nael, Los Angeles
The geopolitics of animation, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla
14, Galerie Davel 14, Cully
Artedove, Triennial cultural platform, Commissaire : Sandra Recio, Fosdinovo
Swiss Art Awards(Kieffer Hablitzel), Messe Basel, Bâle
Growing Wild, Andreina Mihail Gallery, Commissaire : Jane Nael, Bucarest

2006___*App art*, Rhino, Genève
Version animée au CIC+Bac**,Centre pour l'image contemporaine, BAC ,Genève
Concours des bourses Berthoud, Lissignol, Chevalier, Galland 2007, CAC Genève
Atelier Collectif K2, Centre d'Art en île nord, Genève
Kaleidoscopique, Villa Dutoit, Genève

2005___*Somewhere between*, Galerie Art One, Zurich
Mulhouse005, Parc des expositions, Mulhouse
Terra fabricada, Les Halles, Sierre
Designare 2, Villa Dutoit, Commissaire : Eric Corne, Genève

2004___*5e festival J'images*, Cinéma Gérard Philippe avec l'Espace Arts Plastique, Vénissieux
Designare, Galerie IUFM Confluence(s), Lyon
Takeoff 004, ESBA, Genève
1st architectural biennal Beijing 2004, Swiss architecture exhibition (guest of the dancing flower bar, Claude Sandoz), Beijing
LLP04, triennale de l'estampe contemporaine, Le Locle
Jet-d'eau, Kunsthalle Palazzo, Liestal
Prix Rotary, Centre Pasquart, Bienne
Lasko, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel
Familienfest, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon
Galerie actuel, Galerie art one, Zurich

2003___*10ème Biennale de l'image en Mouvement*, Saint-Gervais Genève
Videoex 03, Kaserne, Zurich
Lasko, Bh9, Commissaire : Gautier Huber, ESBA, Genève
Arrêt de nuit, Bh9, Commissaire : Harm Lux, ESBA, Genève
Rayon d'action, Bh9, ESBA, Genève

Publications

2019 *Ondes - Tami Ichino*, L'APAGE + art&fiction, Genève/Lausanne
2018 *CACY (kaki),n.m., 2013-2017*, art&fiction publications, Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève FMAC Collection 2004-2016, art&fiction publications/FMAC, Lausanne/Genève
Livre d'A/R, Andata/Ritorno, laboratoire d'art contemporain 1981-2017, Genève
Centre d'art Comtemporain Genève 1974-2017, Les presses du réel/Centre d'art Contemporain Genève, Dijon/Genève
2016 *Guide Contemporain Vol. III - Fondation Lémanique pour l'Art Contemporain*, Payot, Genève
Mauvaises graines, Espace Topographie de l'art à Paris
2014 *Entre ciel et perles,* Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy
2012 *Ties do not end/ Tami Ichino,* classe des Beaux-Arts, Genève
Eternal Tour 2012, Genève, Genève
2011 *Revue Start N.12*, Genève
2010 *Livre Libre*, Essai sur le livre d'artiste, Ed. Les cahiers dessinés, Paris, France
2009 *Post Tenebras Luxe*, Donatella Bernardi, Ed. Labor et Fides, Genève
2008 *Swiss Art Awards 2008*, Ed. Office fédéral de la culture, Bern
Unter 30 VI, Kiefer Hablitzel Stifftung, Ed. Kunsthaus Langenthal, Langenthal
2007 *Geopolitics of the animation*, Ed. Centre Andaluz de Arte Contemporeano, Sevilla/ Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Espagne
Swiss Art Awards 2007, Ed. Office fédéral de la culture, Bern
Unter 30 V, Ed. CentrePasquArt, Biel, Suisse
14, Éditions no14, Galerie Davel 14, Cully
2006 *Donald*, édition 2006, Lausanne
2005 *Sketch book*, Éditions no.6, Davel 14, Cully
2004 *Designare*, Éditions FAGE, ENBAL, ESBA, Lyon
Takeoff 004, ESBA, Genève
2003 *Revue Airbag no.2*, Genève

Distinctions et prix

2021 Laureats (avec Thomas Maisonnasse), Concours pour le projet artistique pour renovation de Urgences et département de Soins Intensive CHUV (Centre Hospitalier Universitaire Vaudois)
2021 Résidence artistique, Musée d'Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, Genève
2015 Lauréate de la Bourse Alice Bailly 2015
2010 Obtention d'atelier pour plasticiens de la ville de Genève 2010-2012, Fmac, Genève
2008 Prix Kiefer Hablitzel 2008
2008 Bourse Simon I. Patino 08-09 (Ville de Genève) : Cité International des Arts, Paris
2007 Prix Kiefer Hablitzel 2007

Soutiens

2018 Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC
2012 Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC
2010 Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC

Collection publique

2018 Fonds d'art contemporain de Meyrin FACM (p. 29)
2013/ 2014/2017 Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC (pp. 77 à 79, p. 81, p. 52, p. 54, p. 60, p. 30, pp. 38 à 40)
2014 Fonds d'art visuel de la ville de Lancy (p. 53)
2008 Aspen contemporary art collection, Zurich

Projet de médiation

2014 *Une œuvre mon doudou et moi*, accrochage dans la crèche «Dent de lait & Co», partenariat «Éveil culturel et artistique - Fmac»
Backdrop atlas, La face cachée des œuvres révélée par les artistes mêmes,un projet de Carole Rigaut et le Gentil Garçon, http://backdrop-atlas.com/#workviewer83
SWISS VISUAL, Zuin-an, Fondation Nishieda, Kyoto, Japon
2005-2011 *espace kugler,* Genève, Suisse

Projet d'art publique

2021 *Comme à la maison*, (avec Thomas Maisonnasse), Centre hospitalier universitaire vaudois CHUV, Lausanne, CH

Cursus
2005-2006_____Postgrade Immédiat, Esba/Heaa, Genève
2004-2005_____Cours Postgrades, Esba, Genève
2004_____Diplômée Esba-HES, Genève
2001-2004_____École des beaux-arts de Genève, atelier de Claude Sandoz
2000-2001_____Villa Arson, Nice
1998-2000_____École nationale des beaux-arts de Lyon

Crédits photographique : Thomas Maisonnasse

Excépté pour les images suivantes :
vue d'exposition Stand de Gowen, Artgenève 2022: Margot Montigny (p.31)
vue d'ensemble de la série *Vue vers le haut* , Vue générale de *Mizuhiki (Rat)*: Claude Cortinovis (pp. 86-87, pp. 38-39)
vue d'ensemble de la série *Eclairs* : Emma Castelbolognese (p. 89)
vue d'ensemble de la série *Pluie* : Stefan Rohner (p. 117)
vue générale de *Ensemble de qualités brillantes* : Sandra Pointet (p. 128)
vue générale de *Sans titre (mousse), Ciel, brume et cumulus, 5x2=10, Silent Vibration* : Annik Wetter (p. 130, p.81, p.77, p.71, p.51, p. 50, p. 49, p47)

© Tami Ichino, 2024, tous droits réservés