

Tami Ichino
portfolio

La peinture de Tami Ichino désigne, avec légèreté et sans mainmise, des choses qui ne sont pas encore des objets, des choses flottantes qui apparaissent fugitivement dans une brume colorée de la pigmentation, qu'aucune signification ne parvient à fixer, ni à investir d'une charge symbolique pleine, et qui pour cela demeure comme en attente de réponse. Cet entre-temps (qui est aussi une chicane du sens) peut être celui de l'émerveillement comme celui de la phobie. De là vient parfois cet effet de charme ou de panique devant ce que l'on ne sait nommer, juste désigner. En somme, devant une tache (sur un mur ou dans un nuage) Tami Ichino refuse la leçon du maître : elle refuse de lui donner un nom et se garde bien de reconnaître un quelconque objet de désir, ou d'identification dans ce qu'elle voit. Elle montre plutôt que le désir est fuyant, que l'identification s'effeuille et se déplace, que ces objets ne font qu'emprunter des formes changeantes, qu'une fois saisis ils s'abîment ; qu'il faut, autrement dit, ruser avec les formes.

Damien Guggenheim

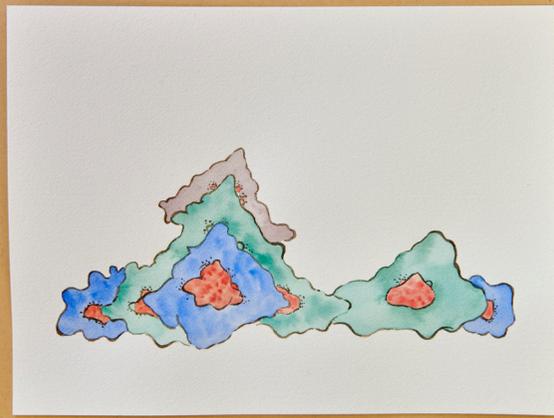
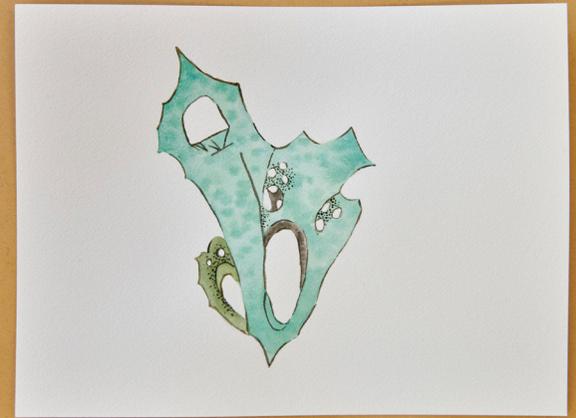
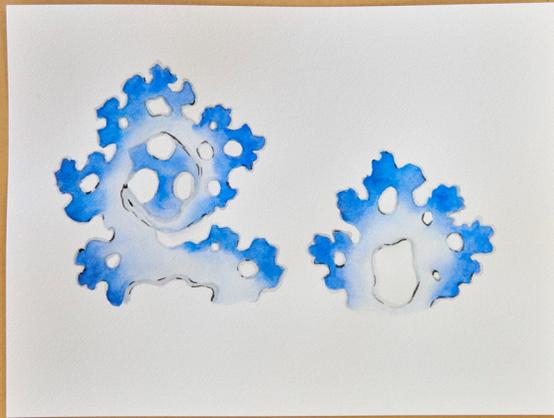
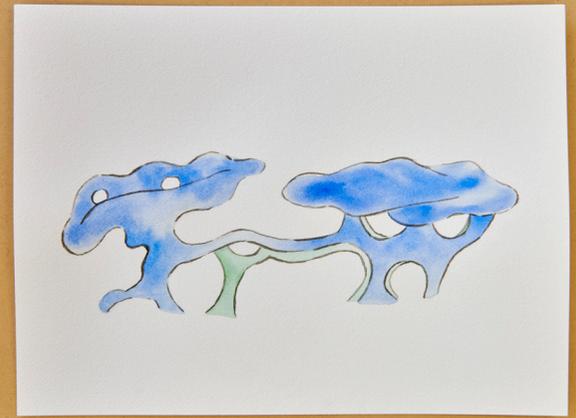
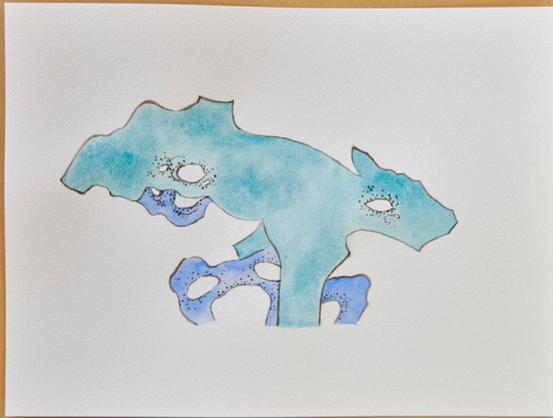


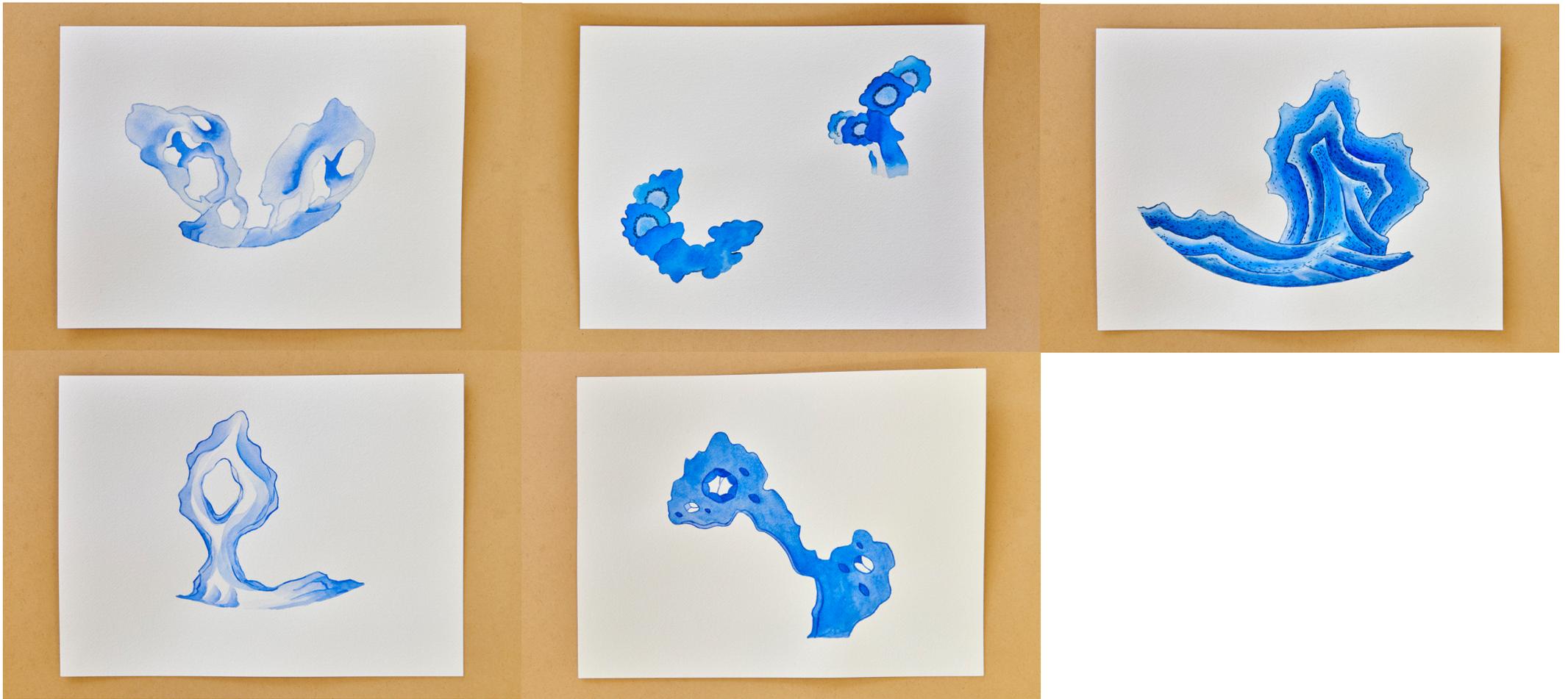
Lier (Rocher percé), 2021, acrylique sur bois, 30x 30 cm chacun





Vue de l'exposition, Art Paris, Stand de Gowen, Grand Palais Ephémère, Paris, 2022





Série Rochers percés 01-14, 2021, aquarelle sur papier, 23x 31 cm



Dance (Corn husk dolls), 2021, acrylique sur bois, 50x 150 cm



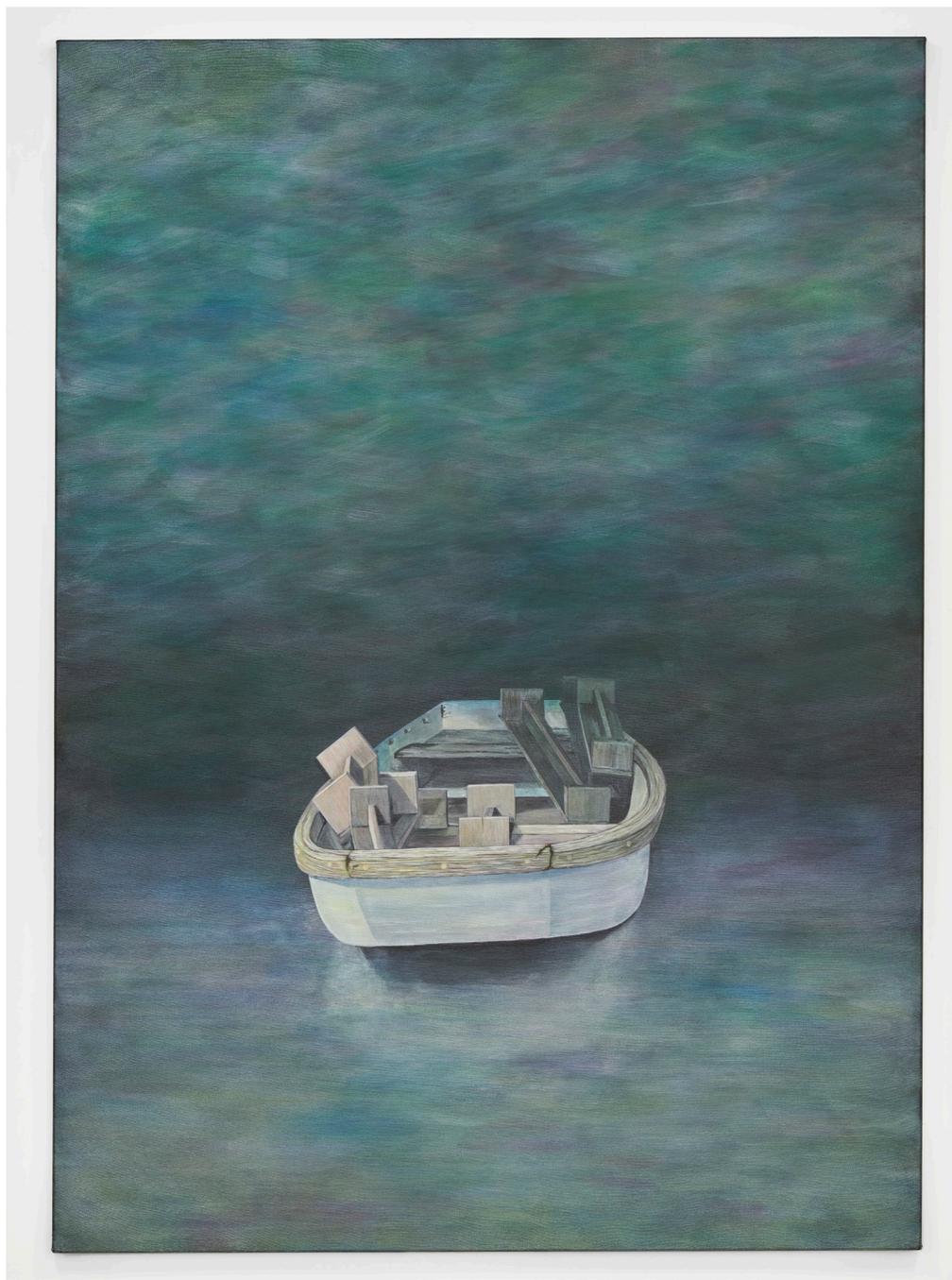
Porter (Yukizuri), 2021, acrylique sur toile, 180x 230cm



Vue de l'exposition, artgenève, Stand de Gowen, Palexpo, Genève, 2022



Porter (Objets en paille), 2020, acryliques sur toile, 180x 130cm



Porter (Bancs), 2020, acryliques sur toile, 180x 130cm



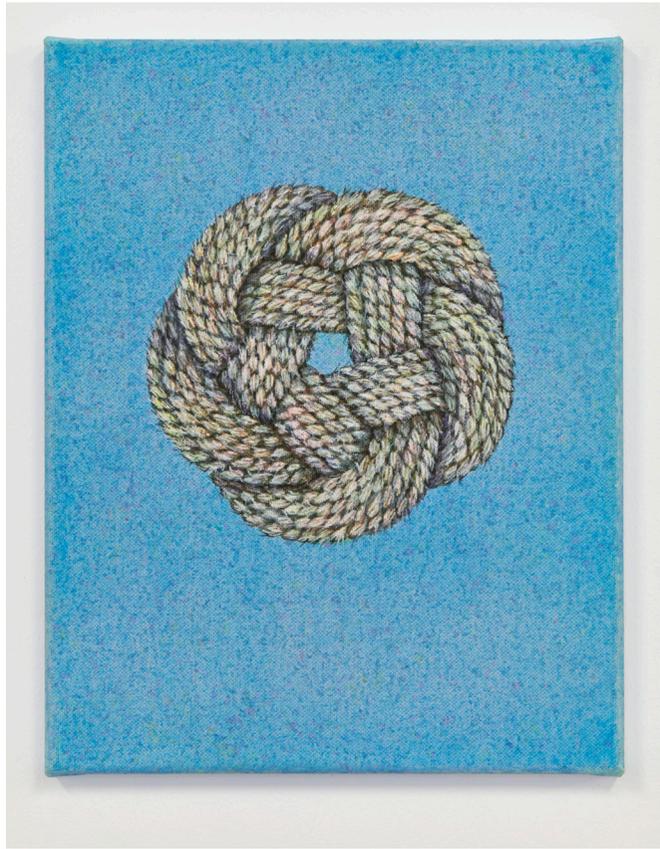
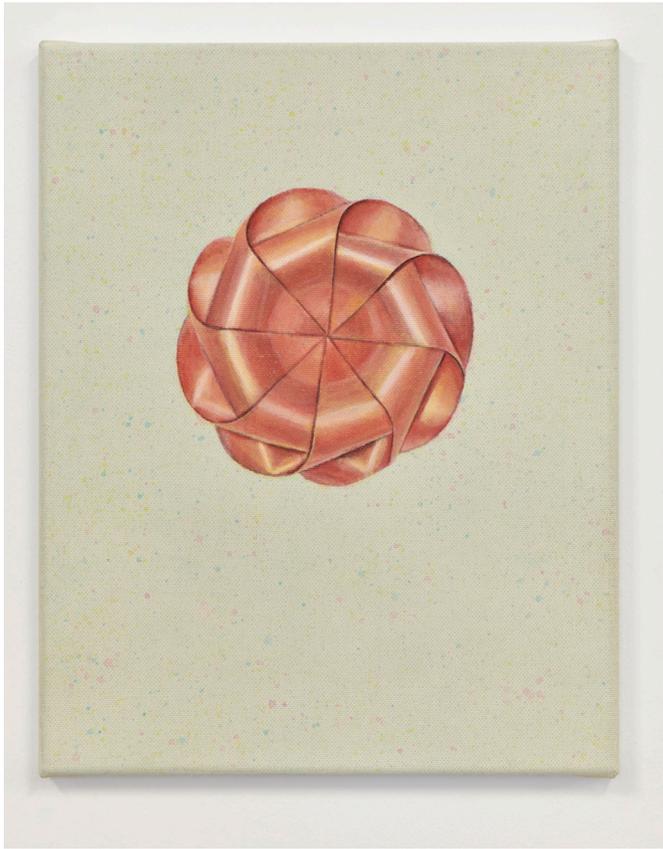
Lier (Noyau 1), 2020, plâtre, acrylique, vernis, 8 x 8 x 8 cm



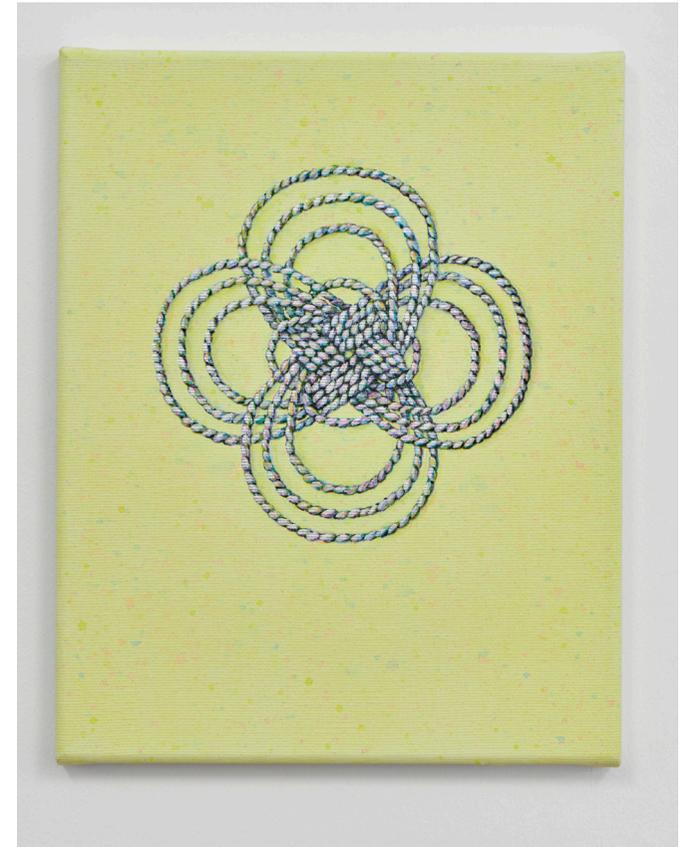
Lier (Noyau 2-7), 2020, plâtre, acrylique, vernis, 8 x 8 x 8 cm chacun



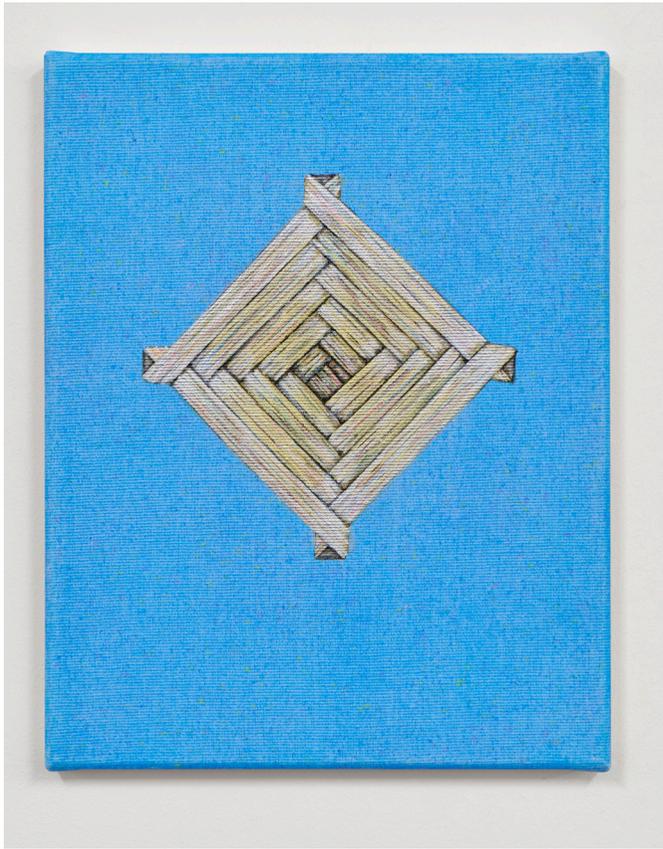
Lier (Chaîne, Broche, Nuage), 2020, acrylique sur toile, 30 x 24 cm chacun



Lier (Rose, Prune, Bracelet), 2020, acrylique sur toile, 30 x 24 cm chacun



Lier (Ruban, Dentelle, Trèfle, Œil), 2020, acrylique sur toile, 30 x 24 cm chacun

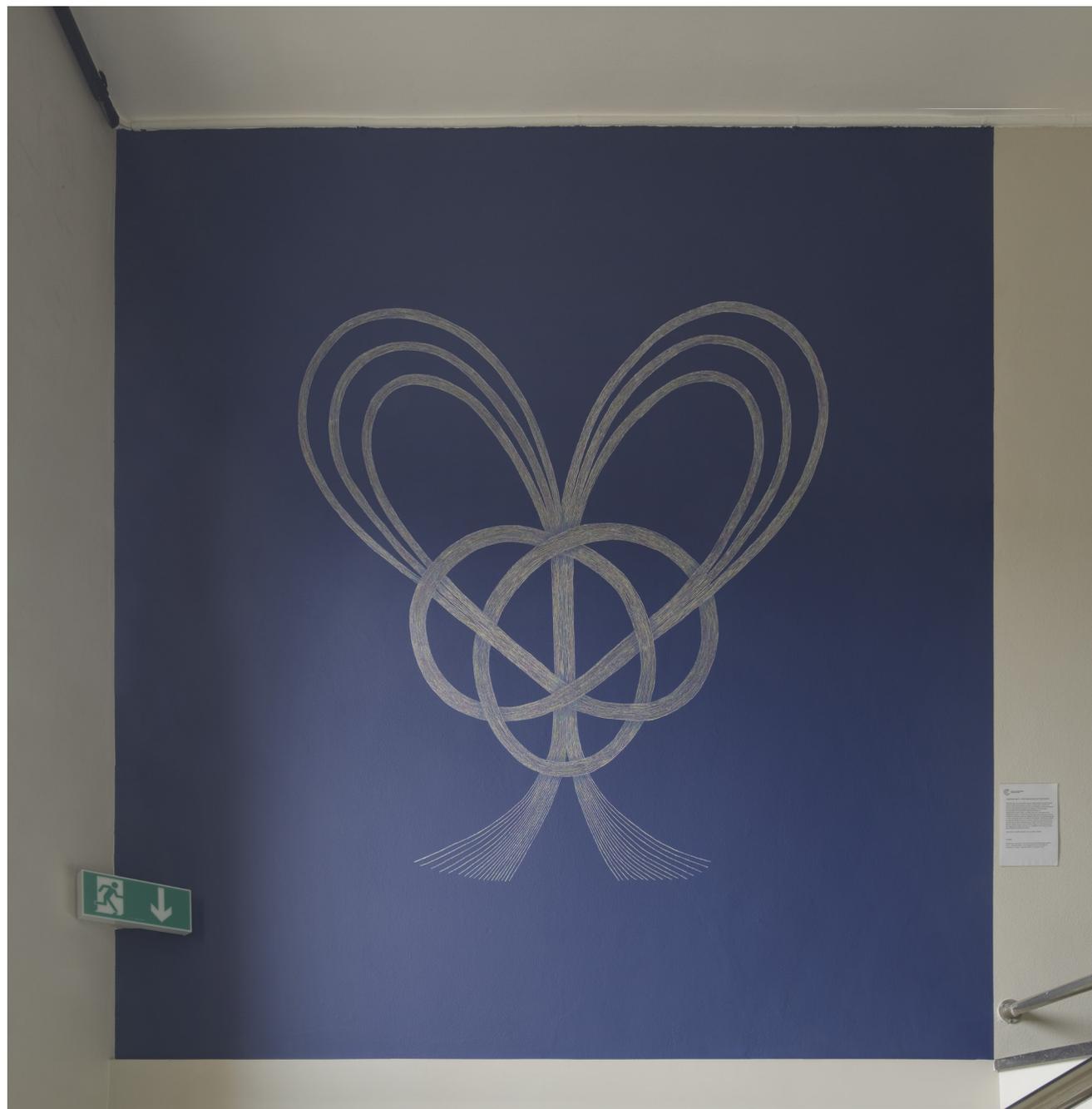




Lier (Bouquet en paille d'or), 2020, acrylique sur toile, 73x60cm

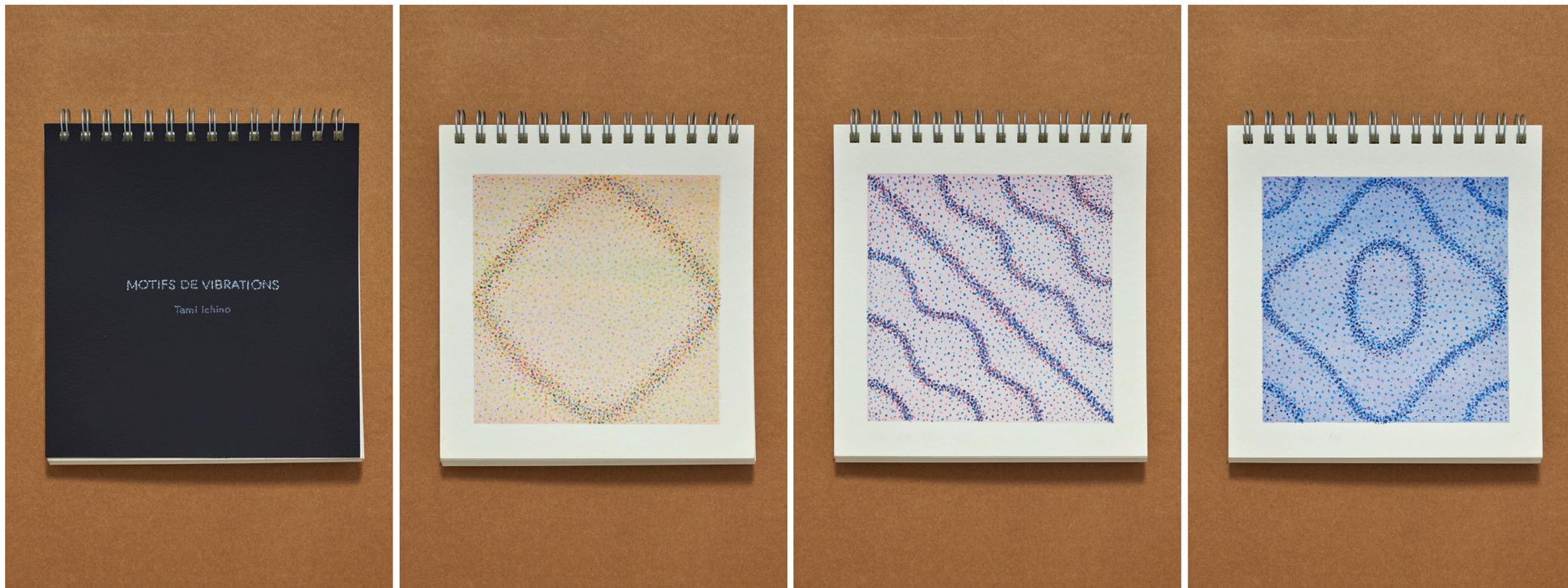


Lier (Etoile en paille d'or), 2020, acrylique sur toile, 73x60cm

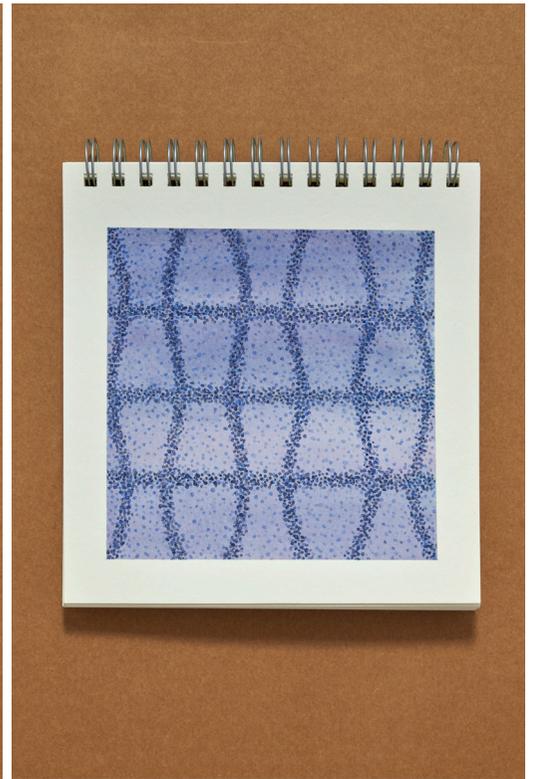
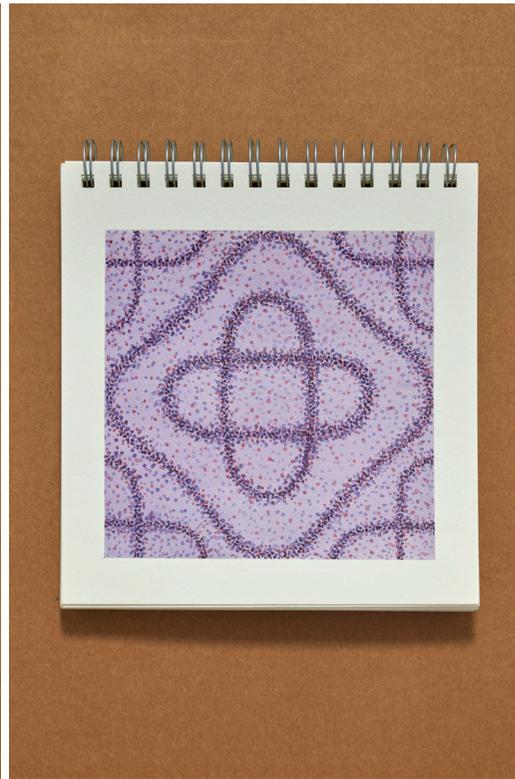
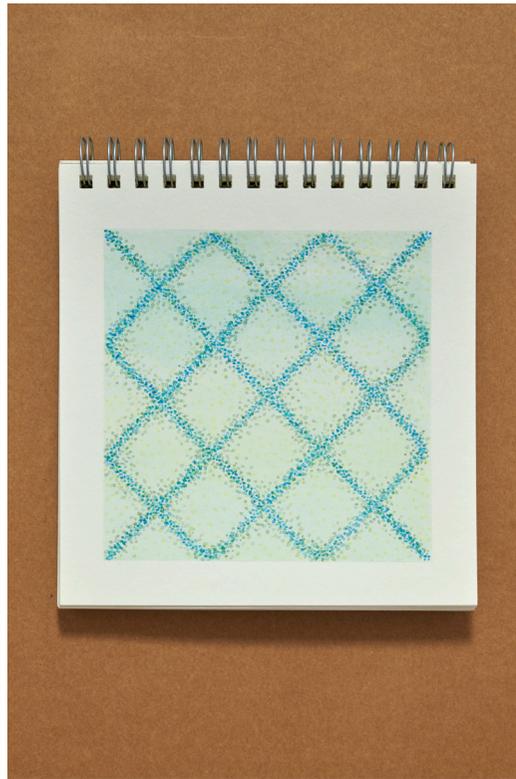


Mizubiki (Rat) , 2020, acrylique et dispersion sur mur, 342x 322 cm, Théâtre Benno Besson/ Cacy, Yverdon les Bains

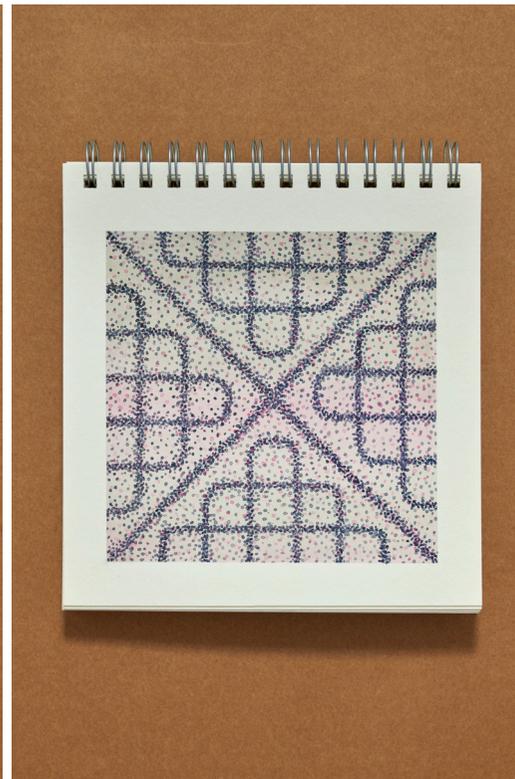
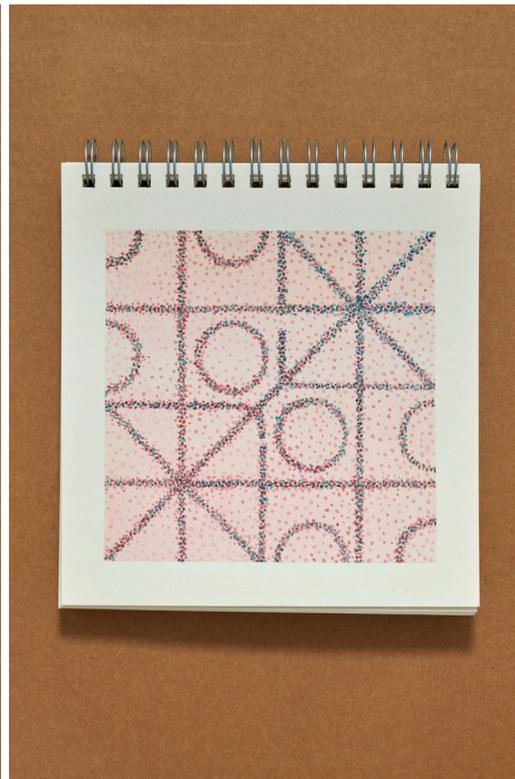




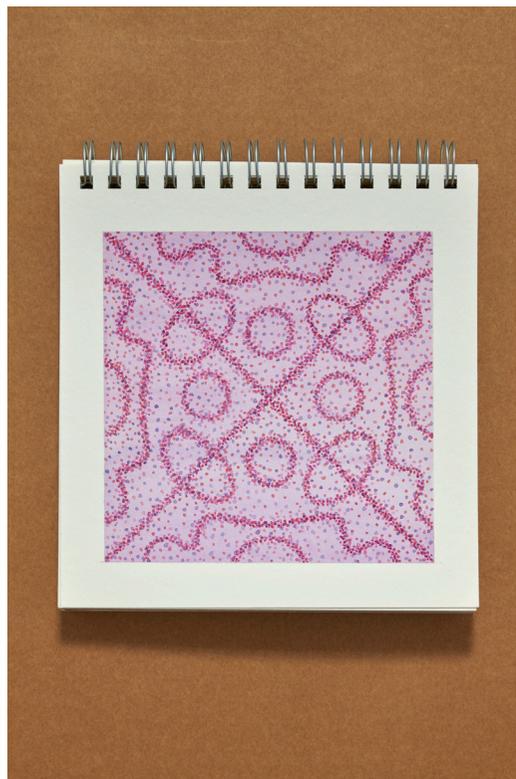
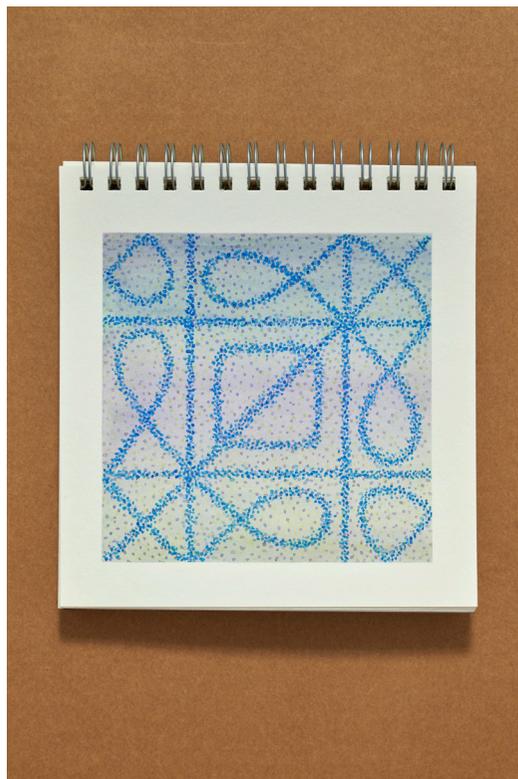
Motifs de Vibrations (p.1-3), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



Motifs de Vibrations (p.4-7), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



Motifs de Vibrations (p.8-11), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



Motifs de Vibrations (p.12-15), 2019, acrylique sur papier, 20x 19 cm chacun



Salin, 2019, acrylique sur bois, 20x 30 cm chacun



Vue de l'exposition, Capsule, Halle Nord 2019



Tsukihigai, 2019, papier, colle, acrylique, 108x 55x 6 cm



Eardrums, 2018, bois, toile, acrylique, métal, vernis, dimensions variables



Vue de l'exposition: *SILENT VIBRATION*, Gowen Contemporary, 2018



Morning moon wind, 2018, acrylique sur toile, 180 x 230 cm



Vue de l'exposition: *SILENT VIBRATION*, Gowen Contemporary, 2018



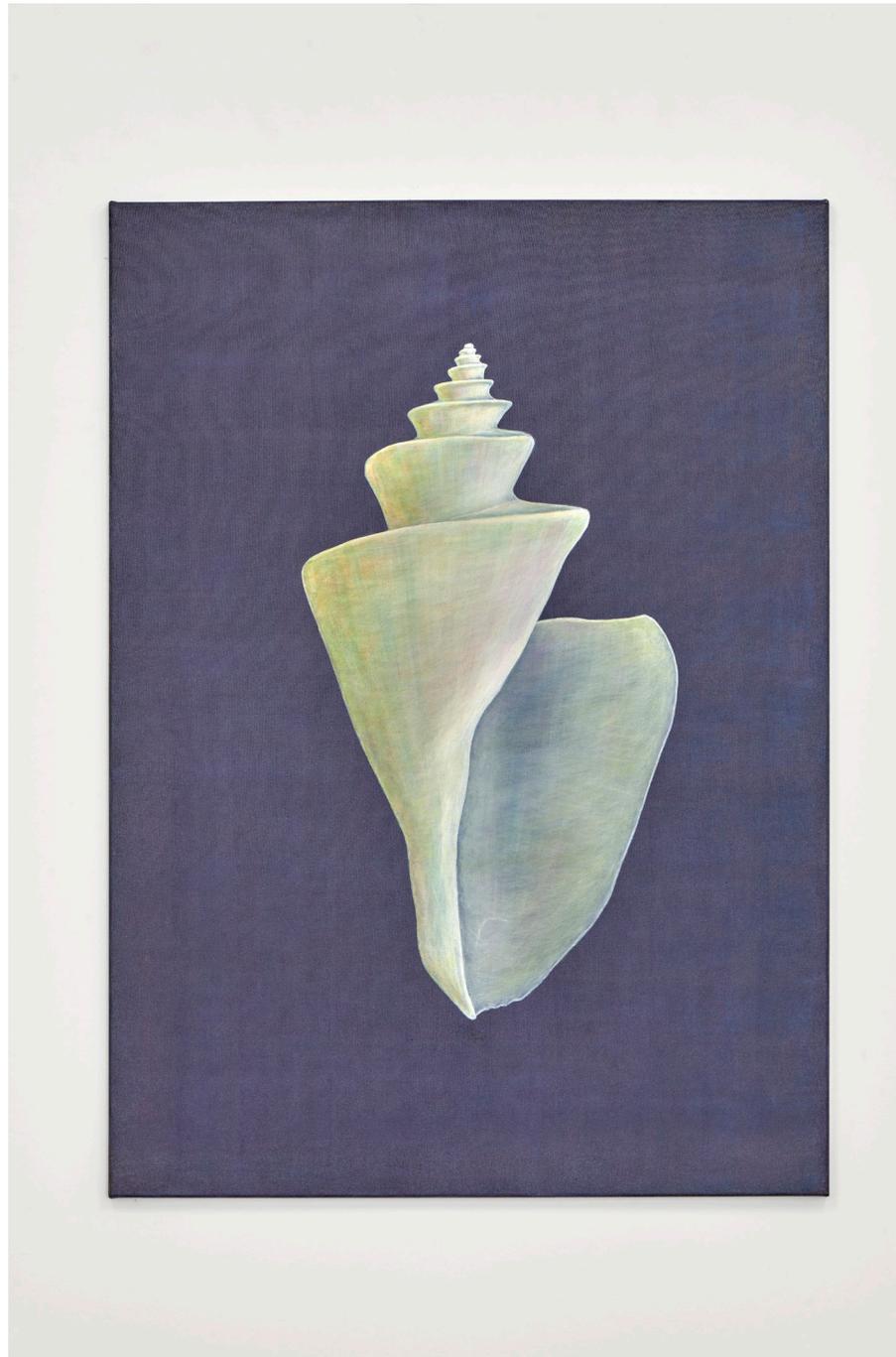
Vue de l'exposition: *SILENT VIBRATION*, Gowen Contemporary, 2018



Vue de l'exposition: *SILENT VIBRATION*, Gowen Contemporary, 2018



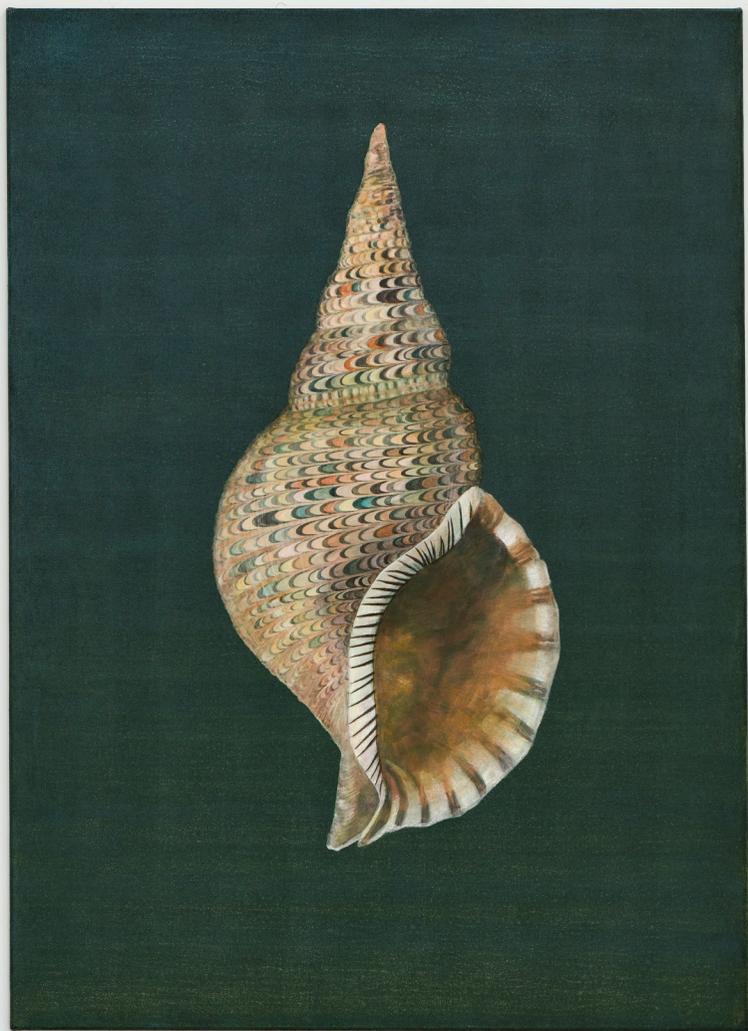
Cochelée, 2018, acrylique sur toile, 30x 24 cm



Temps vertical (Japanese wonder shell), 2018, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Temps vertical (Jeffrey's turrid), 2018, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Temps vertical (Triton's trumpet), 2019, acrylique sur toile, 110x 80 cm



Spiral tower (pastel orange), 2018,
plâtre en poudre de céramique, acrylique, vernis, 21 x 15 x 15 cm



Spiral tower (night blue), 2018,
plâtre en poudre de céramique, acrylique, vernis, 21 x 15 x 15 cm



Spiral tower (cold white), 2018,
plâtre en poudre de céramique, acrylique, vernis, 21 x 15 x 15 cm



Rythme à trois temps [1 à 3 sur 9], acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Rythme à trois temps [4 à 6 sur 9], acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



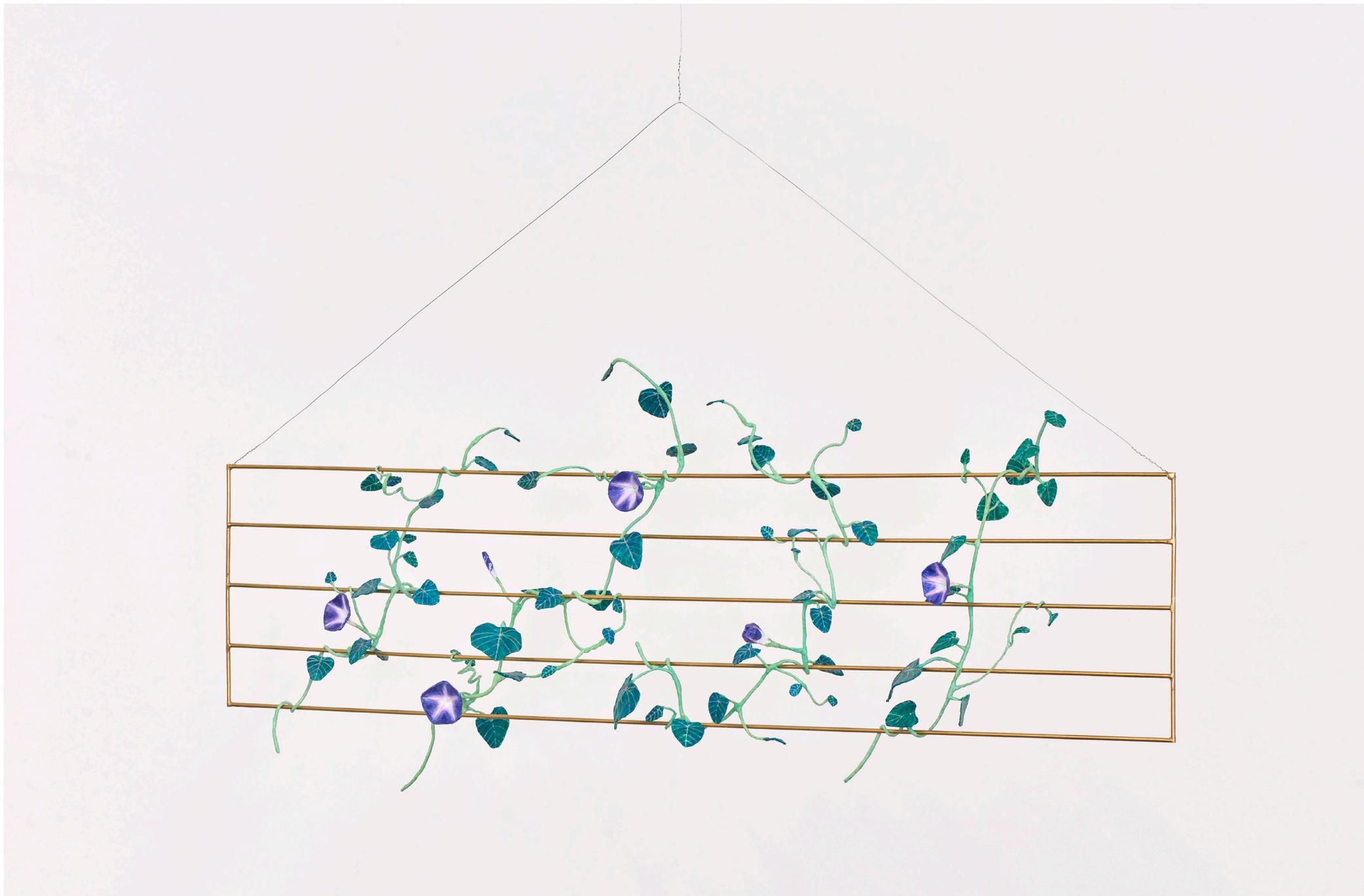
Rythme à trois temps [7 à 9 sur 9], acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Morceau à quatre mains (Romanza), 2018, acrylique sur toile, 73 x 60 cm



Morceau à quatre mains (Storiella d'altri tempi), 2018, acrylique sur toile, 73 x 60 cm



Summer notes, 2018, métal, papier, acrylique, colle, 42 x 100 x 13 cm



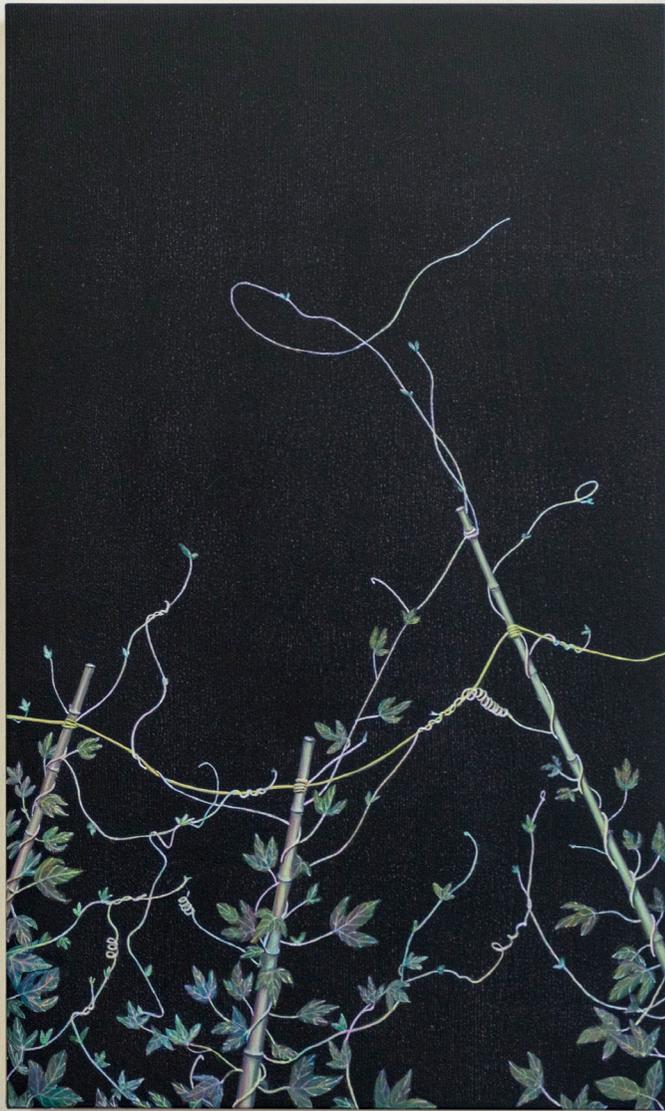
Trois cordes, 2018-2020, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Appui, 2018, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Grimpante, 2017, acrylique sur toile, 230 x 180 cm



Vue vers le haut (Grimpantes), 2016, acrylique sur bois, 50 x 30 cm (chacun)



Herbes sauvages, 2017, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue vers le haut (Maïs), 2017, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Vue de l'exposition *Ciel, brume et cumulus*, Gowen Contemporary, 2017



Vue vers le haut (Canne à sucre), 2017, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Vue vers le haut (Susuki), 2017, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles sur le ciel bleu I), 2017, acrylique sur bois, 45 x 60 cm



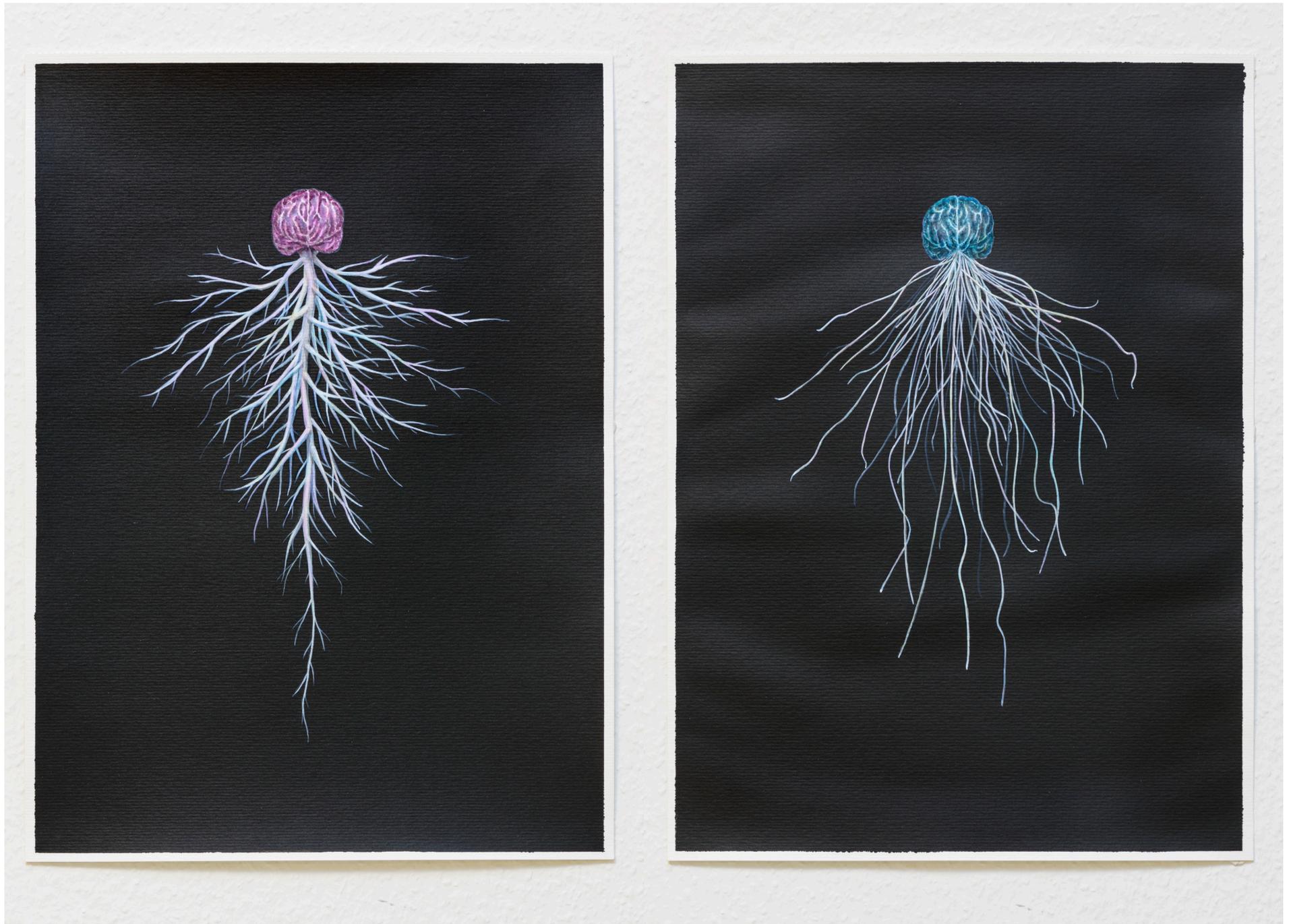
Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles sur le ciel bleu II), 2017, acrylique sur bois, 45 x 60 cm



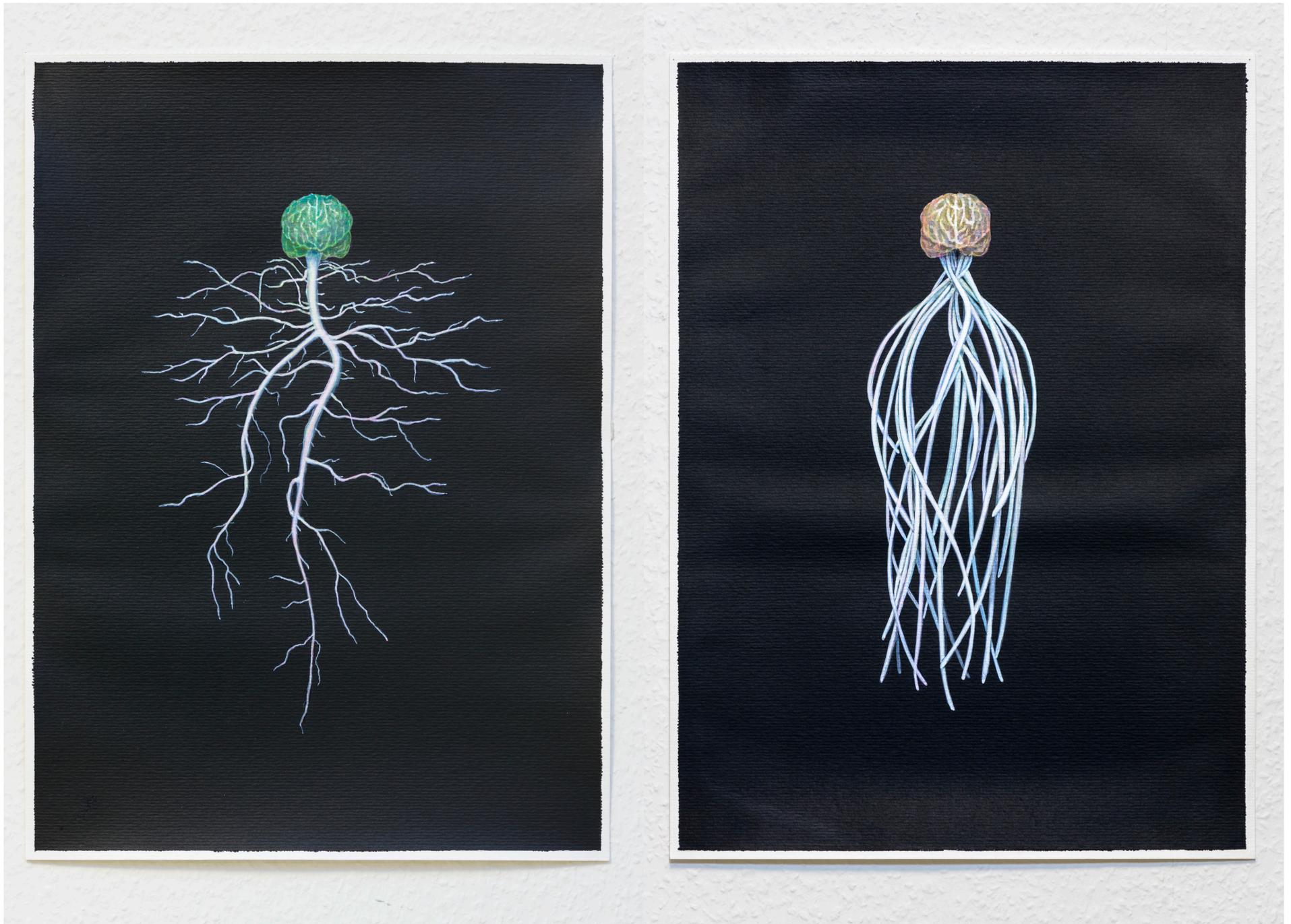
Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles sur le ciel bleu III), 2017, acrylique sur bois, 45 x 60 cm



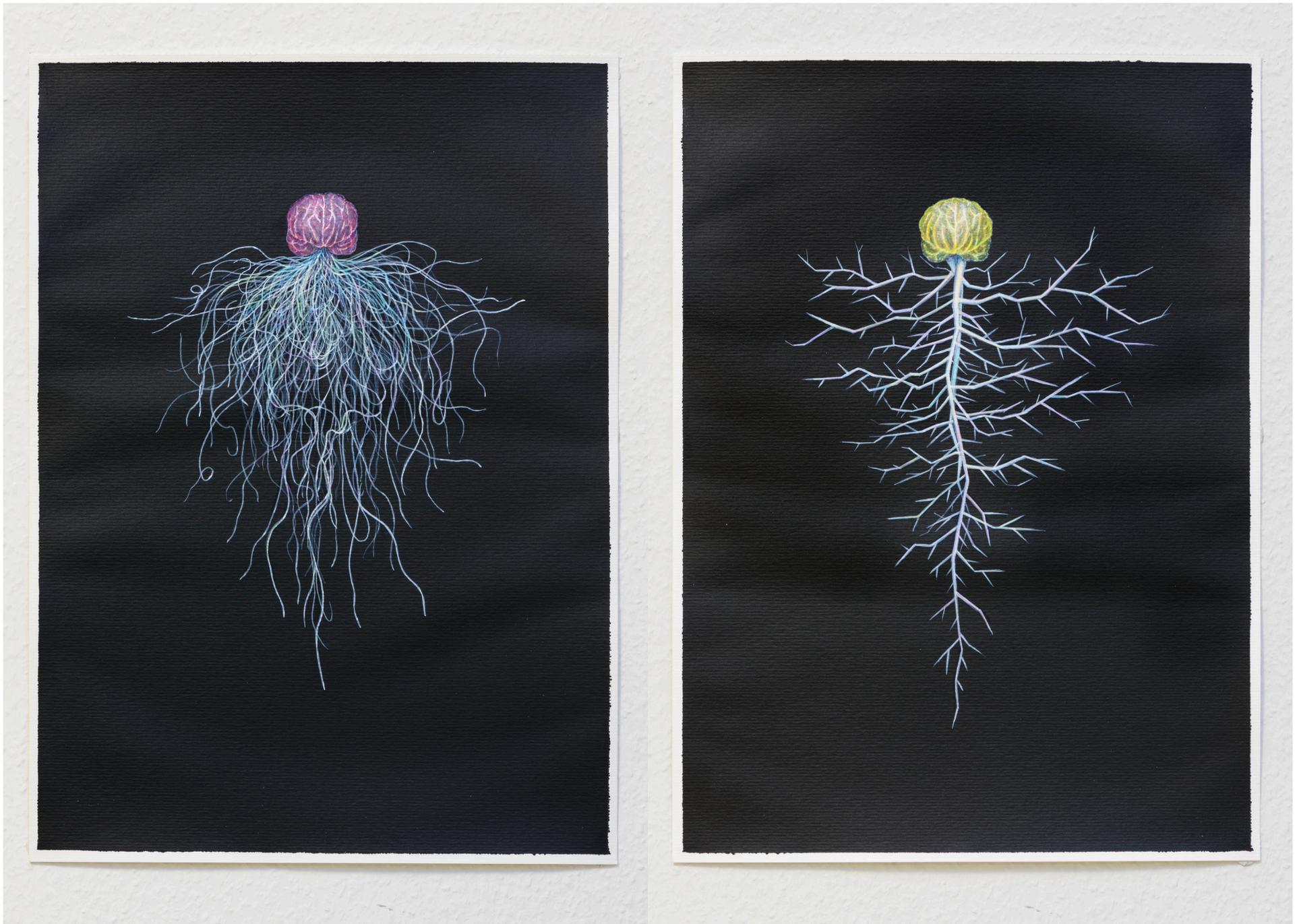
Vue de l'exposition *Ciel, brume et cumulus*, Gowen Contemporary 2017
(avec des travaux de Martin Kline et Pascal Berthoud)



Take root in search for missing things, 2016, acrylique sur papier, 40.3 x 29.6 cm (chacun)



Take root in search for missing things, 2016, acrylique sur papier, 40.3 x 29.6 cm (chacun)



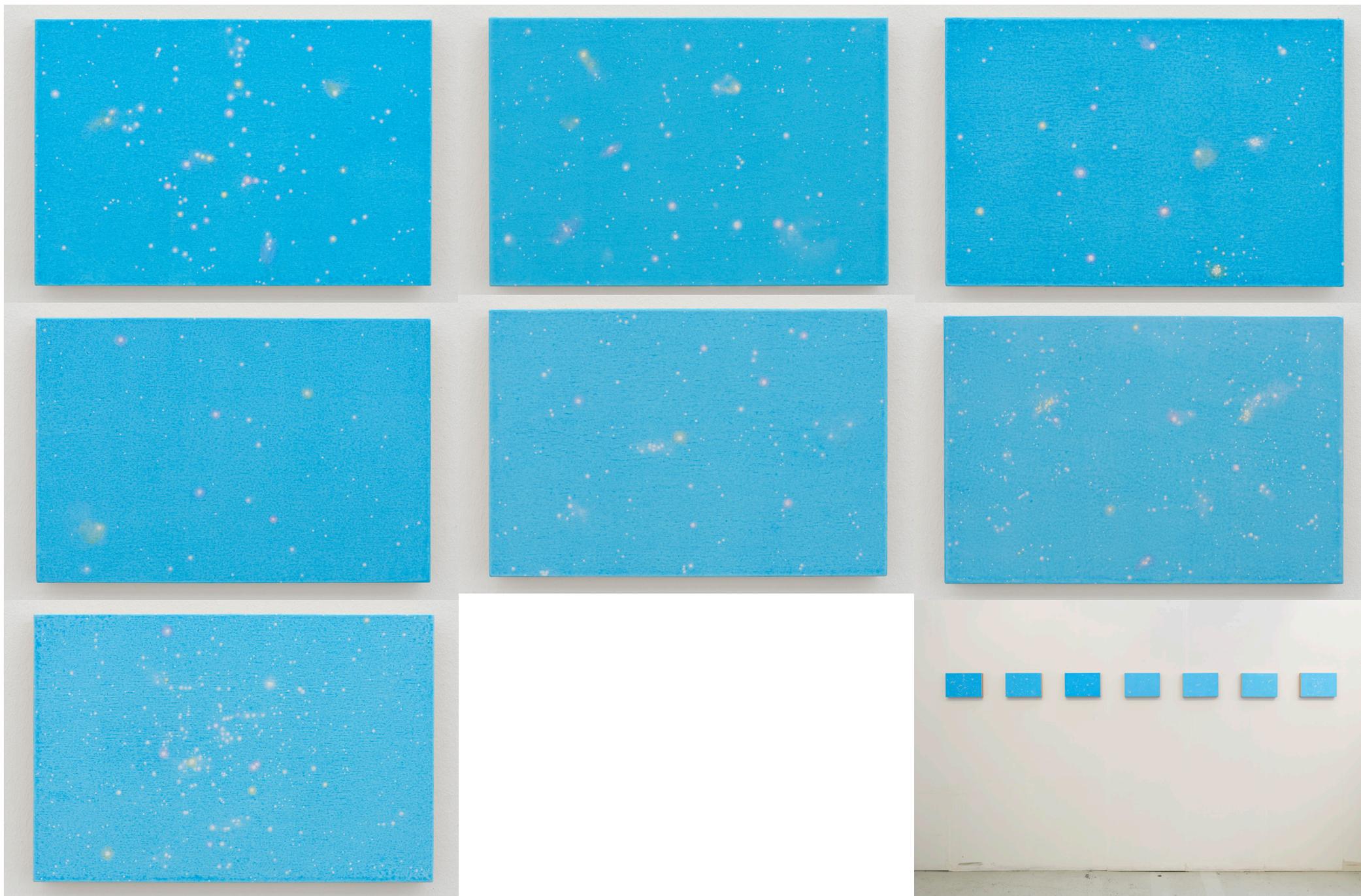
Take root in search for missing things, 2016, acrylique sur papier, 40.3 x 29.6 cm (chacun)



Vue de l'exposition *Ciel, brume et cumulus*, Gowen Contemporary 2017



Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Racine de pissenlit), 2014, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles), 2014, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue vers le haut (Erable 1), 2015, acrylique sur toile, 110 x 80 cm

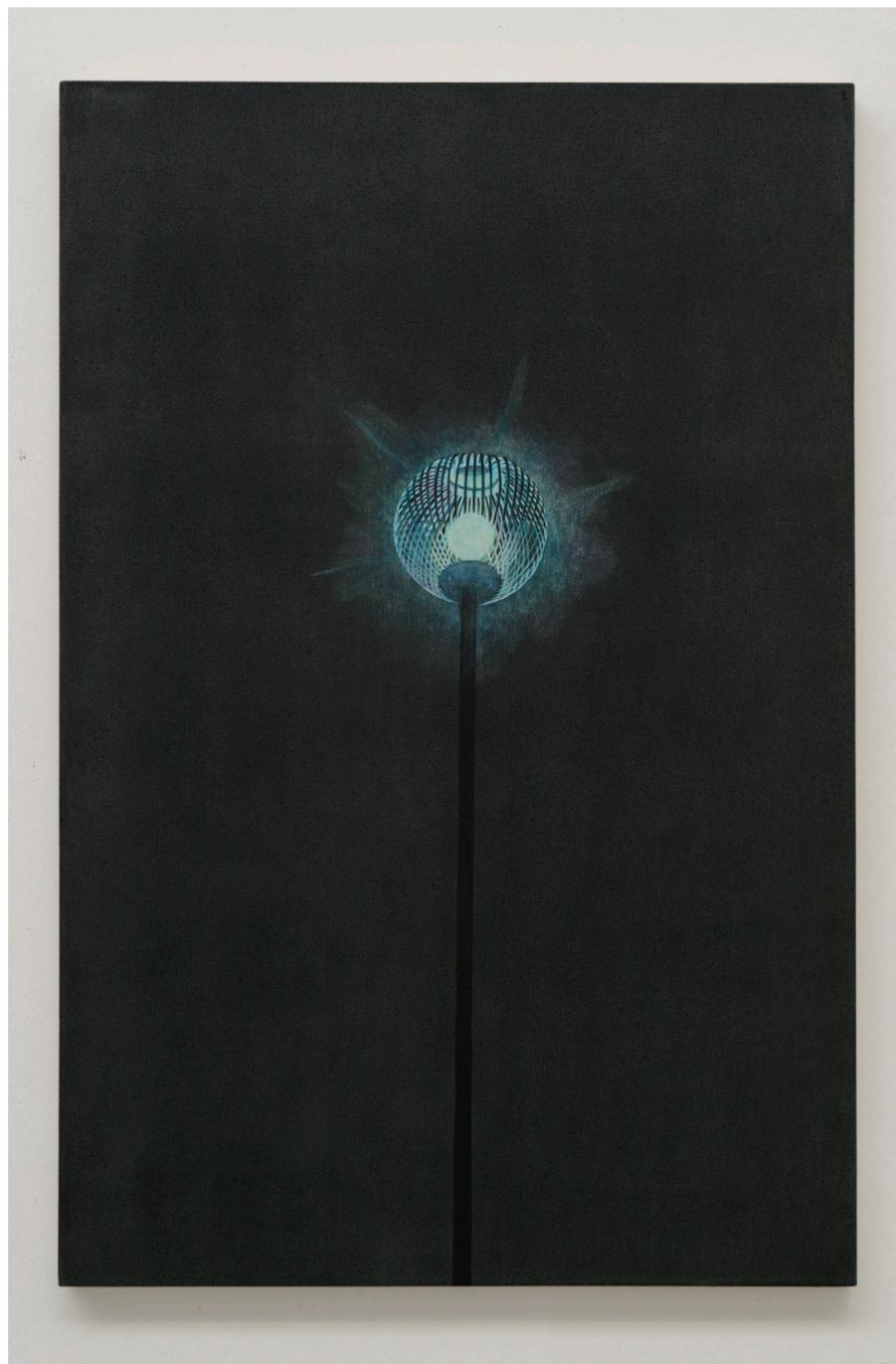


Vue vers le haut (Arbre), 2014, acrylique sur toile, 80 x 110 cm



Vue d'ensemble, série *Vue vers le haut*, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, 2015





Vue vers le haut (Lampadaire), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Antenne), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Moulin à vent), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40cm



Vue vers le haut (Tulipe), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Horloge), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Girouette), 2013, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



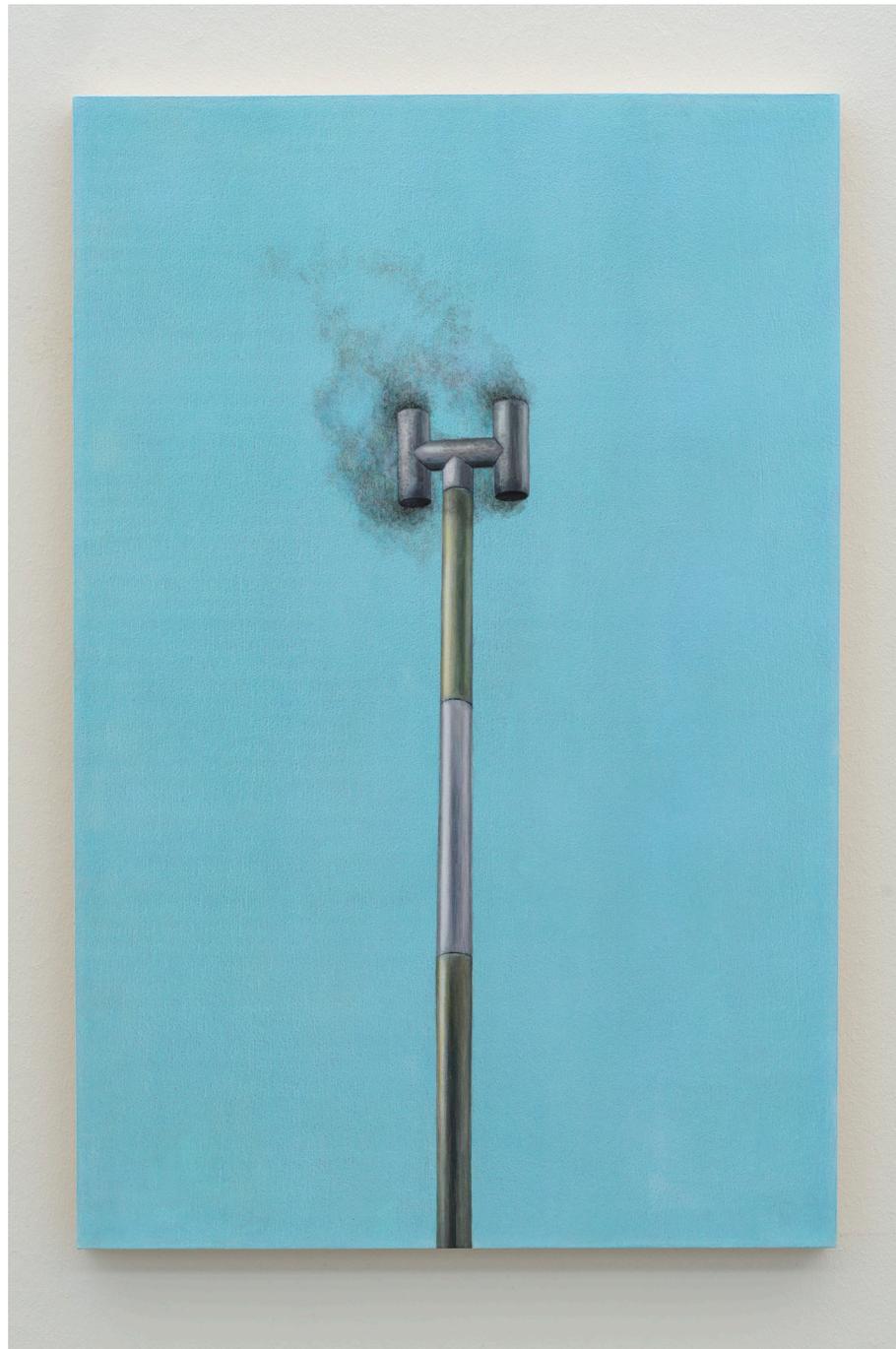
Vue vers le haut (Drapeau jaune), 2014, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Poteau avec le triangle), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



Vue vers le haut (Éolienne), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



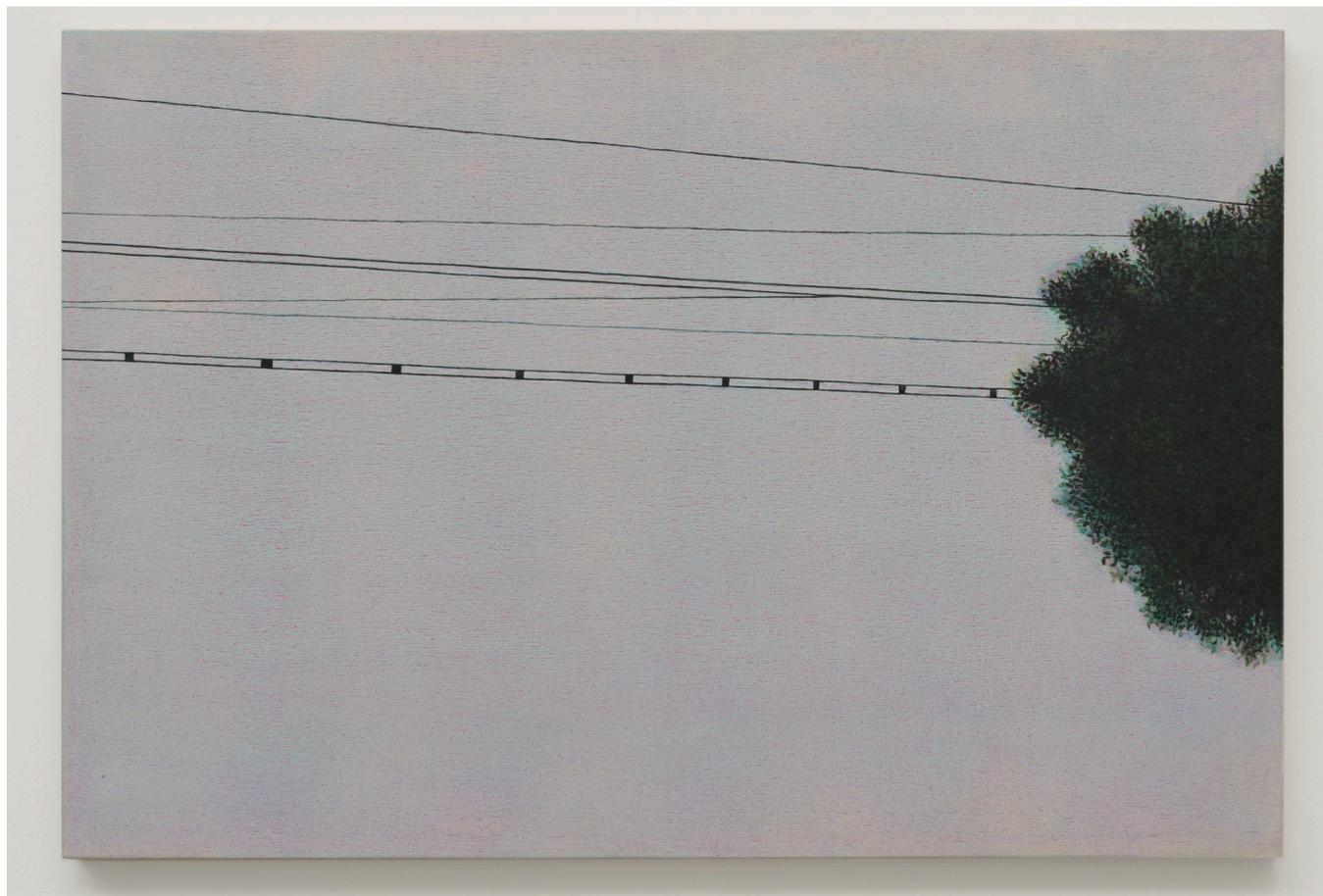
Vue vers le haut (Cheminée), 2015, acrylique sur bois, 60 x 40 cm



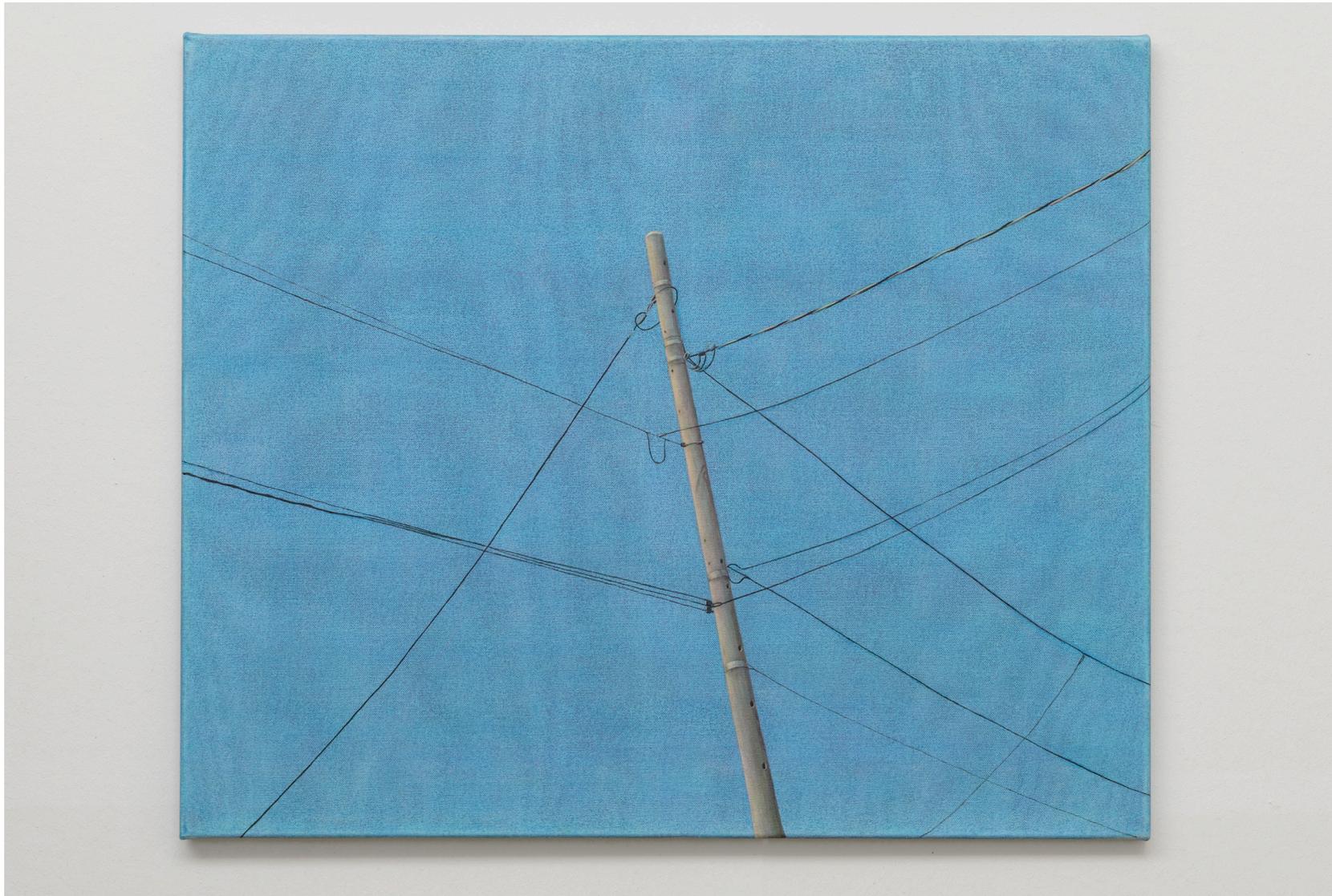
Éclairs, 2015, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue vers le haut (Aodake), 2014, acrylique sur toile, 180 x 230 cm



Vue vers le haut (Fils électriques), 2013, acrylique sur bois, 40 x 60 cm



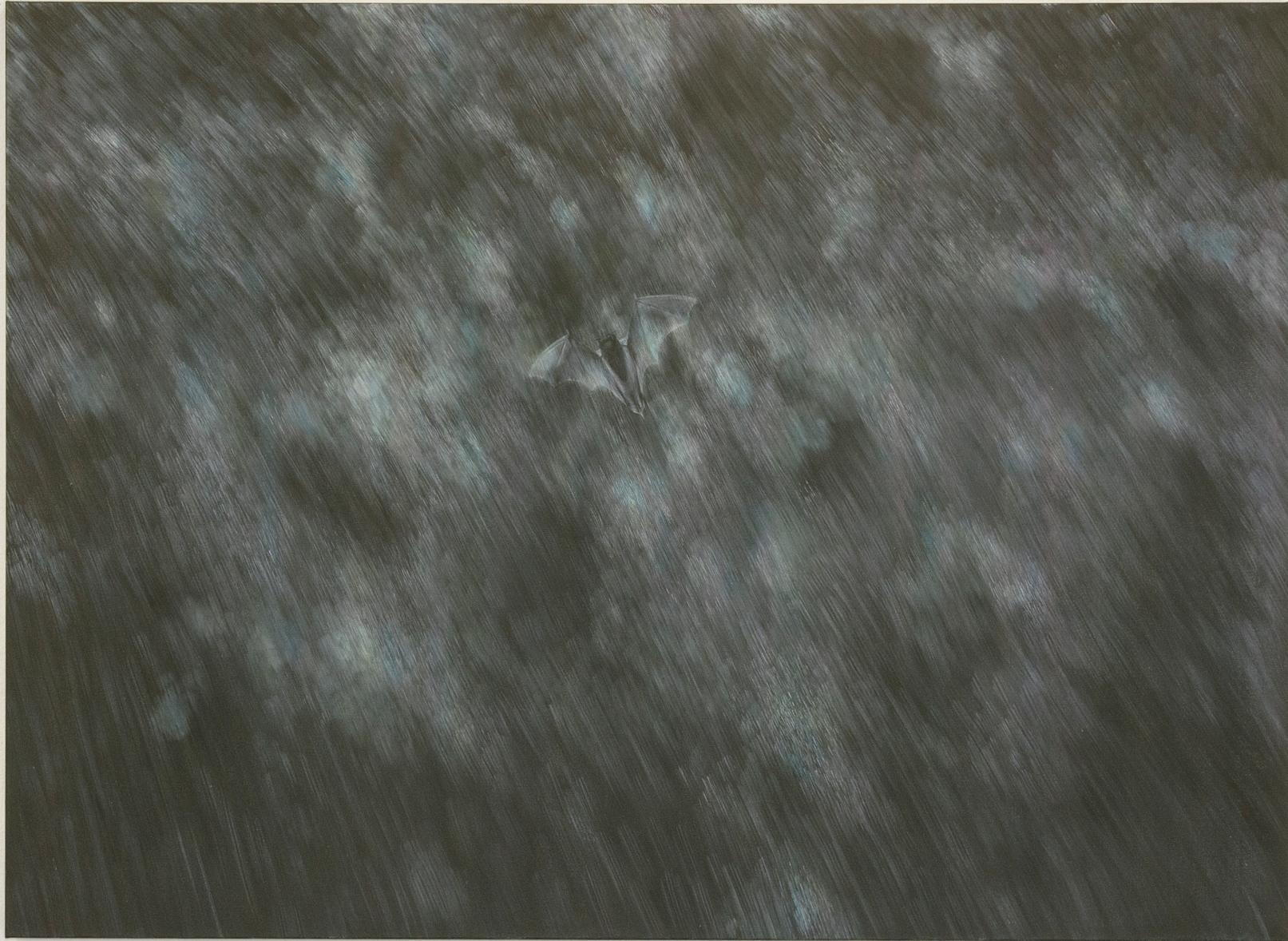
Vue vers le haut (Poteau), 2013, acrylique sur toile, 60 x 73 cm



Contrail, 2014, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Lumière tiède, 2012, acrylique sur bois, 30 x 40 cm



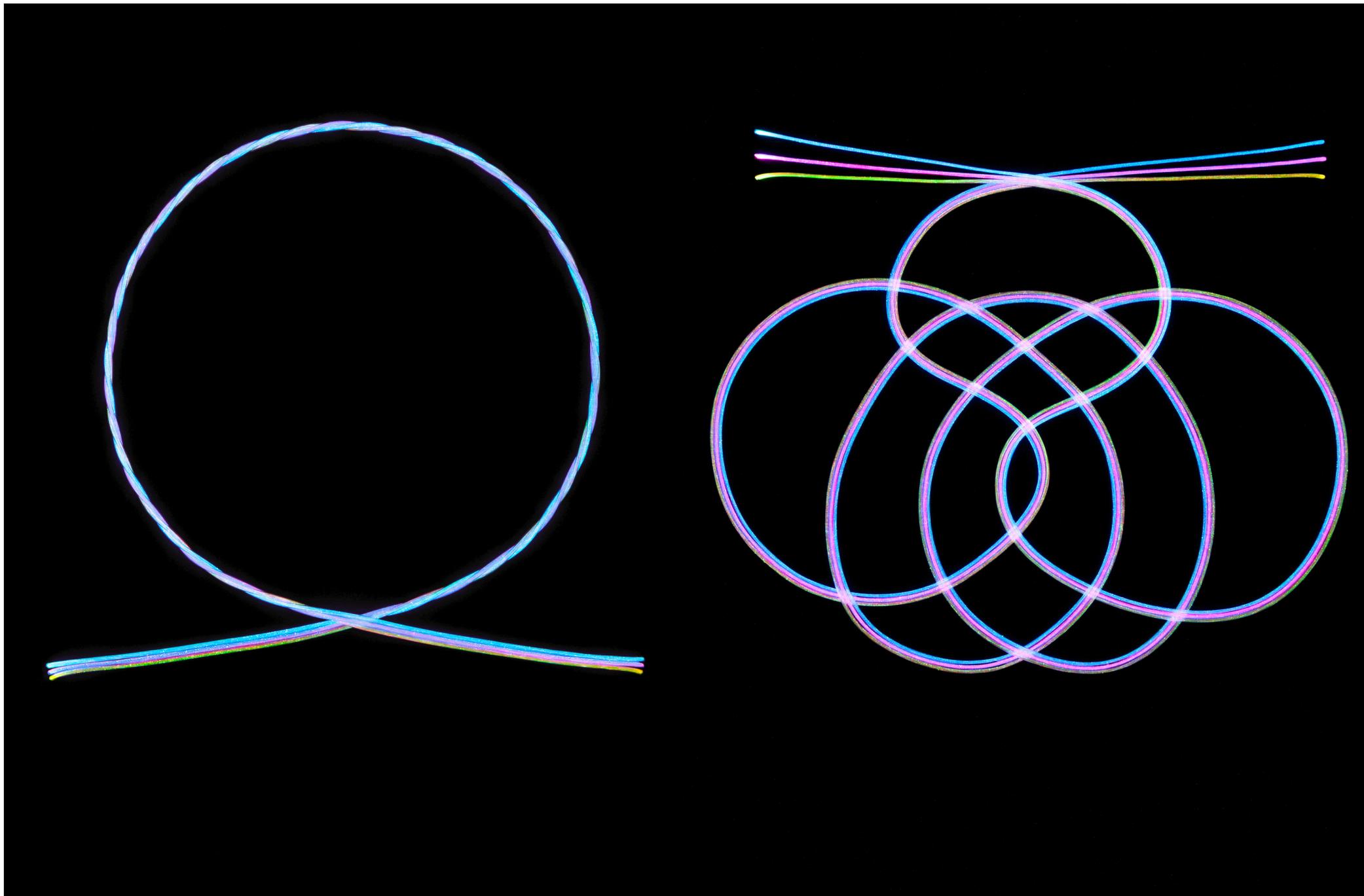
Fly in the rain, 2012, acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Forme par le bruit 1, 2, 3, 2012, acrylique sur bois, 40 x 30 cm (chacun)

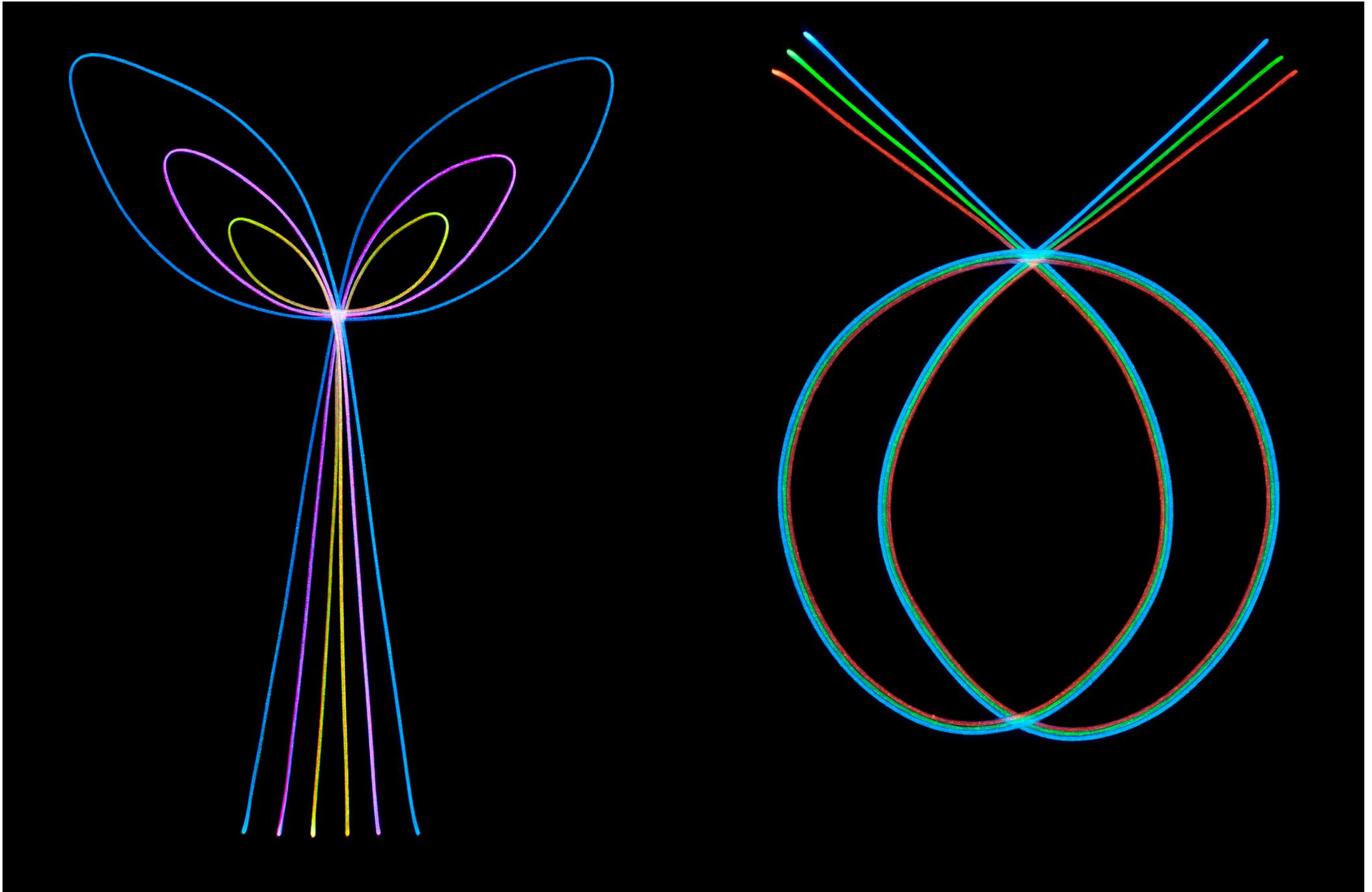


Vue de l'exposition personnelle, *TIES DO NOT END*, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée 2012
Installation de sept nœuds en fibre optique selon différentes formes de Mizuhiki (nœud traditionnel décoratif japonais)



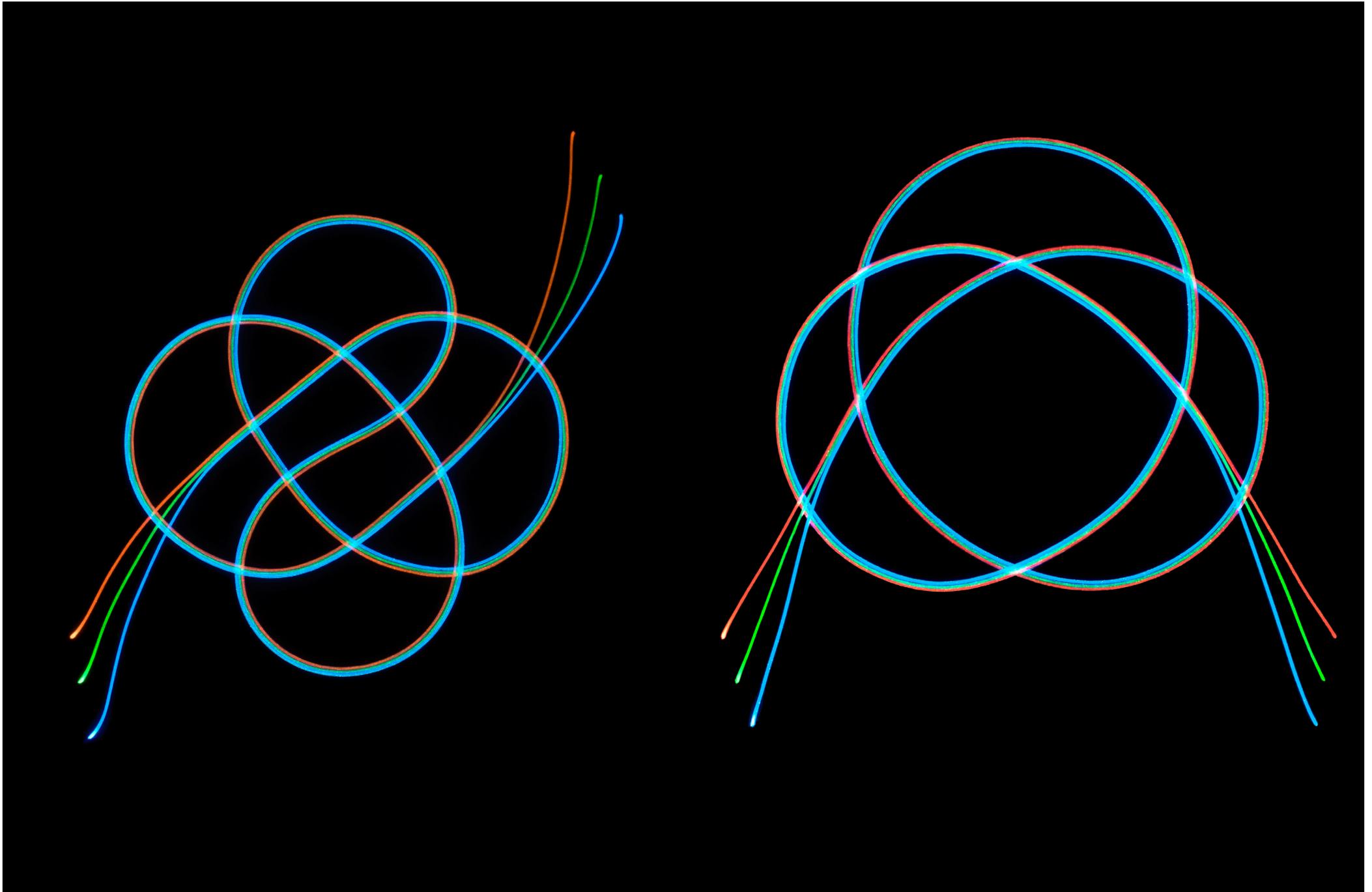
Mizubiki (Cercle), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 100 x 98 cm

Mizubiki (Pensée), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 103 x 116 cm



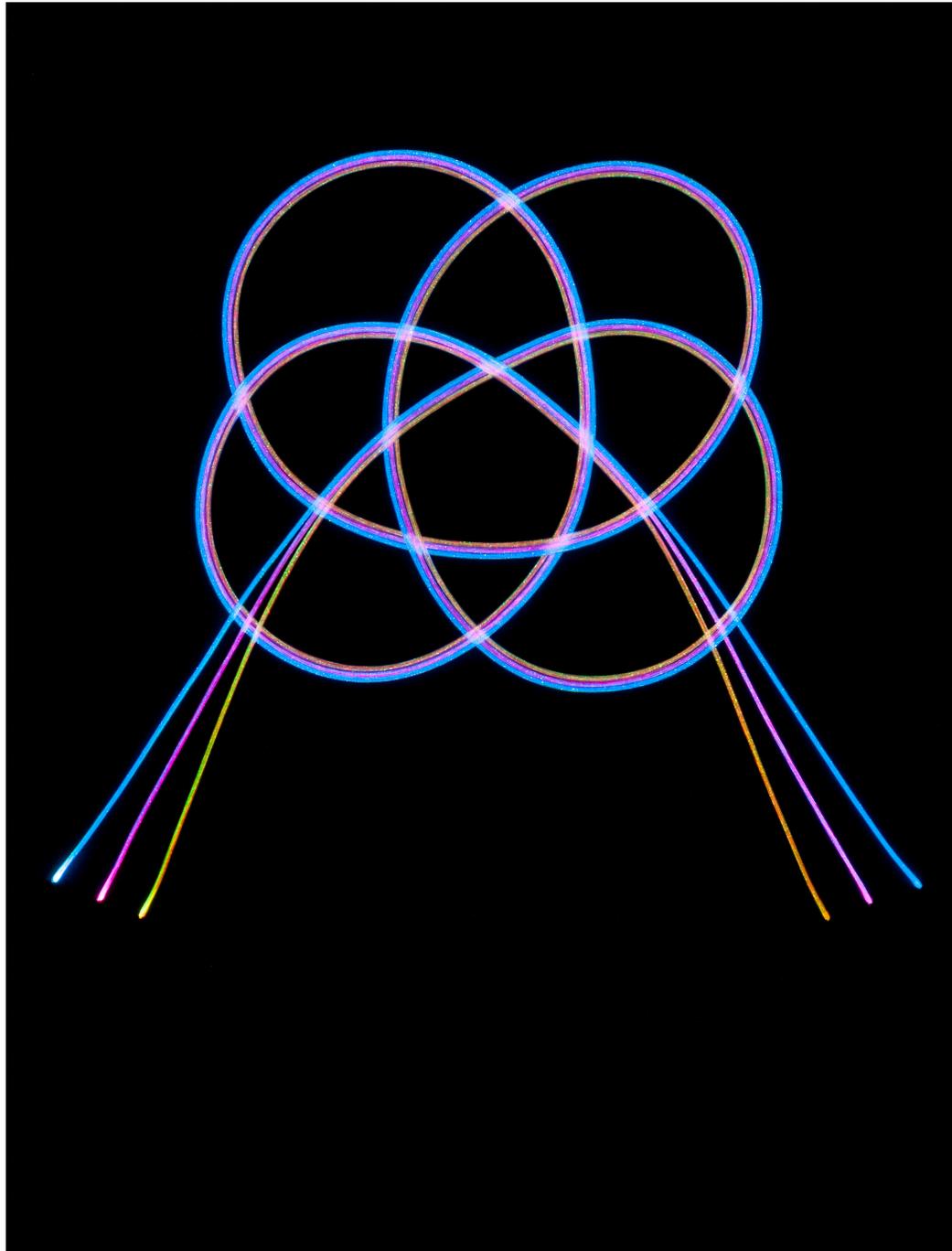
Mizubiki (Plante), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 145 x 111 cm

Mizubiki (Double cercle), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 114 x 89 cm



Mizubiki (Yotsuba musubi), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 130 x 125 cm

Mizubiki (Awaji musubi), 2012, fibre optique, générateur LED, bois, 120 x 120 cm



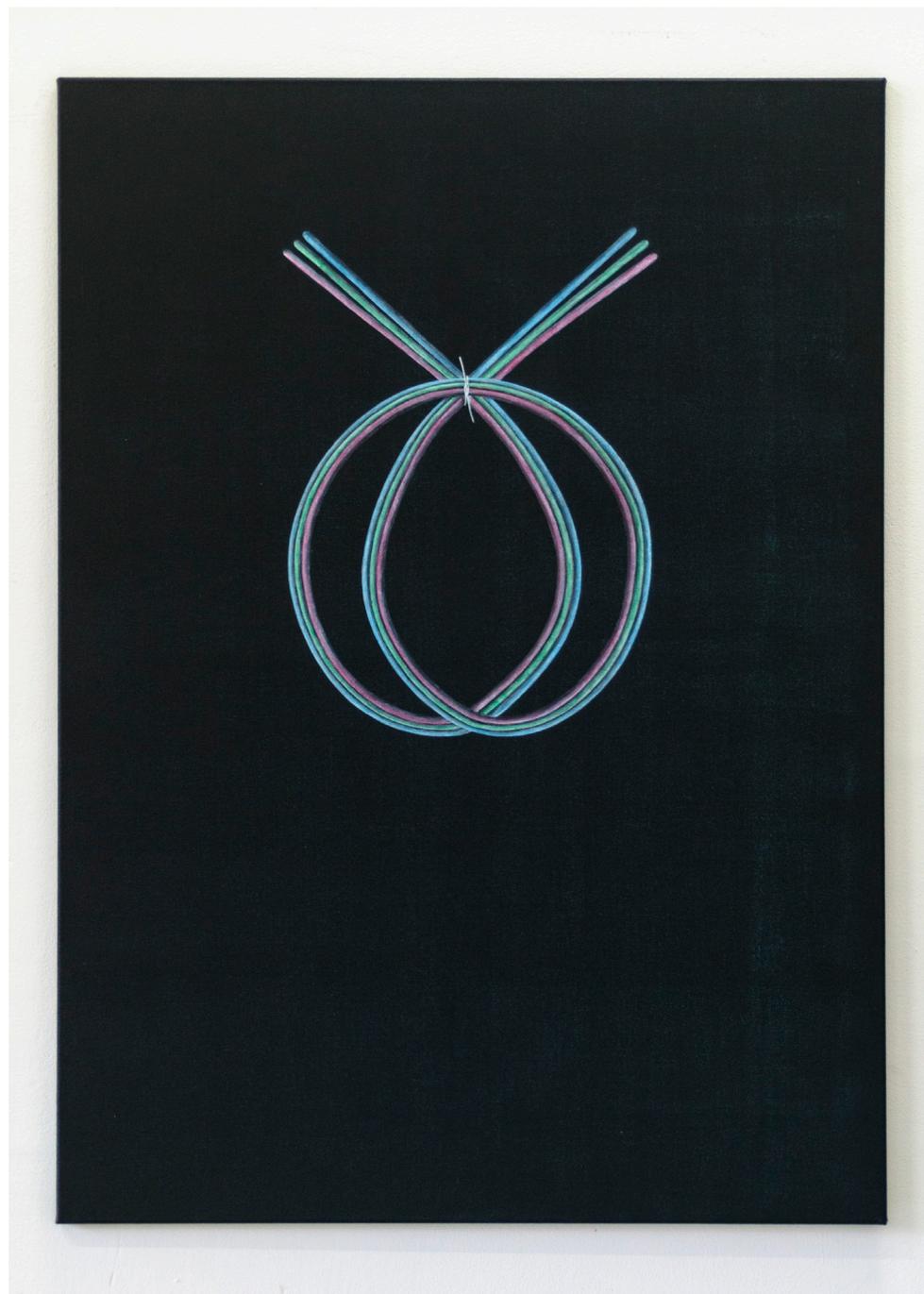
Mizubiki (Kagome musubi), 2012 fibre optique, générateur LED, bois, 104 x 109 cm



Mizubiki (pensée), 2011, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Mizubiki (Plante), 2011, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Mizubiki (Double cercle), 2011, acrylique sur toile, 110 x 80 cm



Mizubiki (Grue), 2010, acrylique sur toile, 180 x 130 cm



Pluie, 2011, acrylique sur bois, 20 x 30 cm (chacun)



Vue d'ensemble, série *Teruterubôzus*, 2011



Teruterubôzus, 2011, acrylique sur bois, 50 x 30 cm



Teruterubôzus, 2011, acrylique sur bois, 50 x 30 cm (chacun)



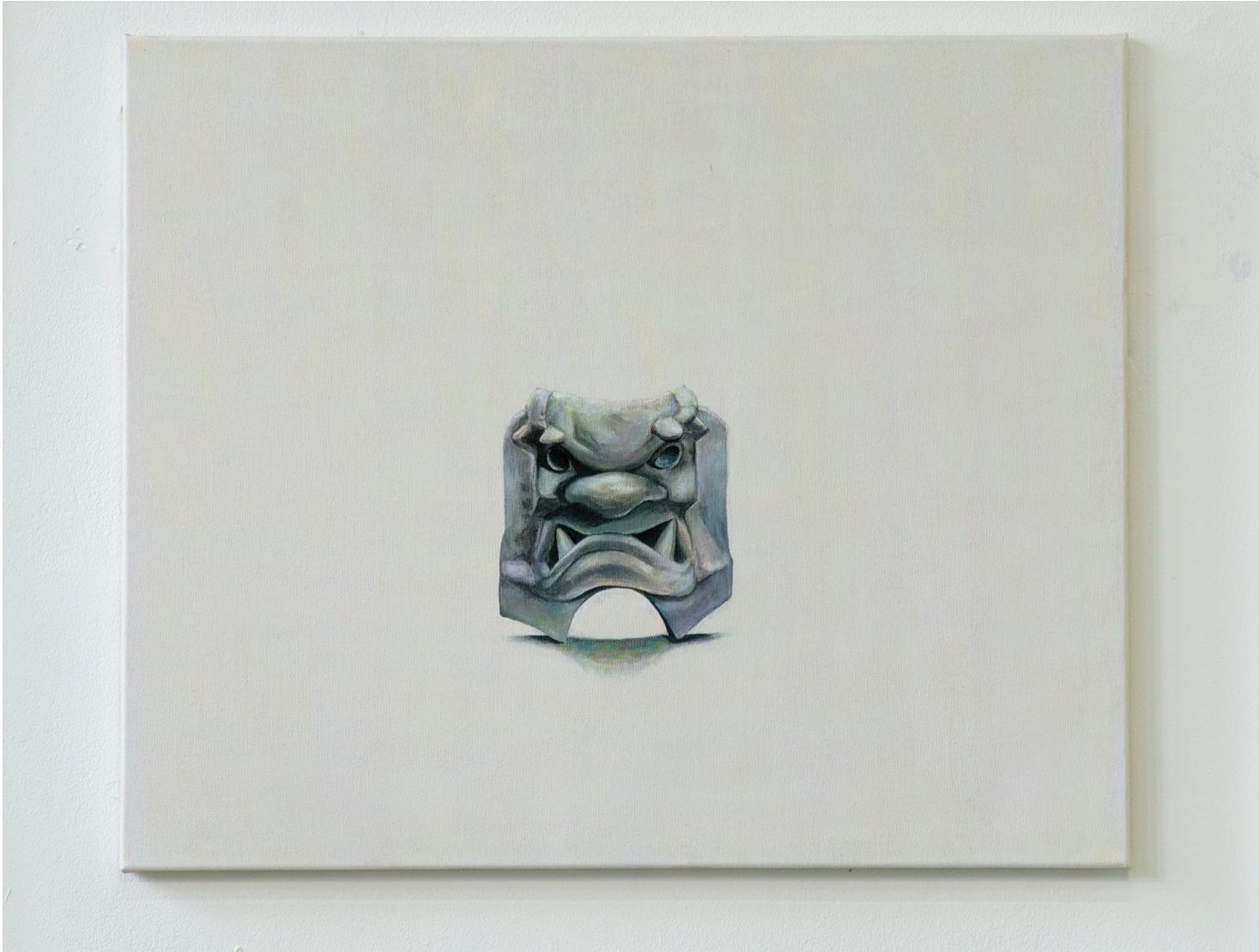
Teruterubôzus, 2011, acrylique sur bois, 50 x 30 cm (chacun)



Vue d'ensemble, série *Gardiens*, Halle Nord, Genève, 2010



Gardiens (Zou shòu), 2009, acrylique sur toile, 24 x 30 cm



Gardiens (Onigawara), 2009, acrylique sur toile, 60 x 73 cm



Gardiens (Gargouilles), 2009, acrylique sur toile, 80 x 110 cm



Gardiens (Sphinx à tête de mouton), 2010, acrylique sur toile, 51 x 51 cm



Gardiens (Renards), 2010, acrylique sur toile, 73 x 60 cm chacun



Ensemble de qualités brillantes, 2009, bois, métal, dispersion, 330 x 540 x 100 cm



Détail: *Ensemble de qualités brillantes*, 2009



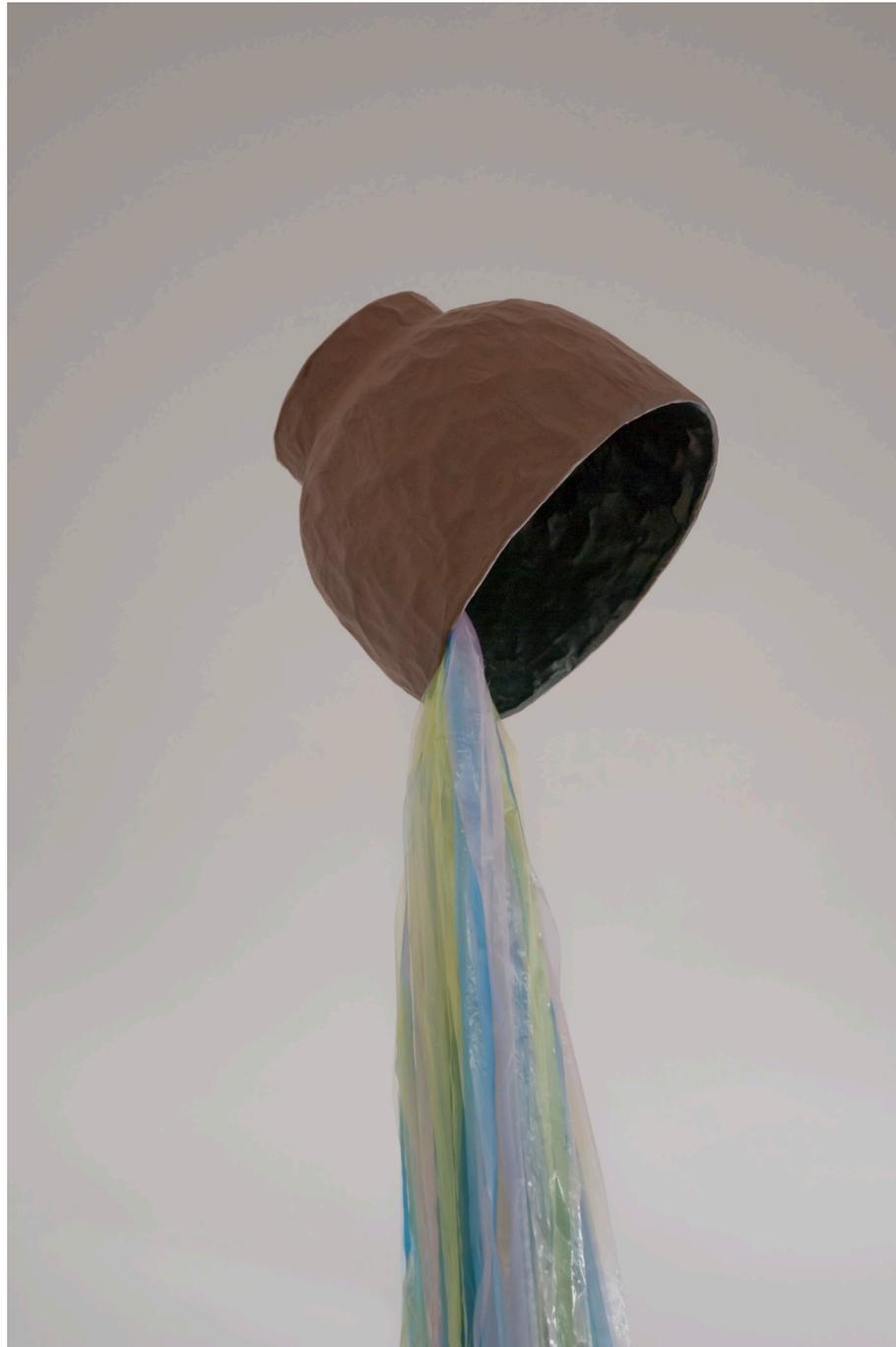
Sans titre, 2007, papier, mousse synthétique, colle, métal, 32 x 62 x 50 cm



Sans titre, 2008, acrylique sur toile, 73 x 60 cm



Bol, 2008, technique mixte, 250 x 300 x 50 cm



Détail: *Bol*, 2008



Cercle, 2008, acrylique sur bois, 30 x 40 cm



Bol, 2008, acrylique sur toile, 80 x 110 cm



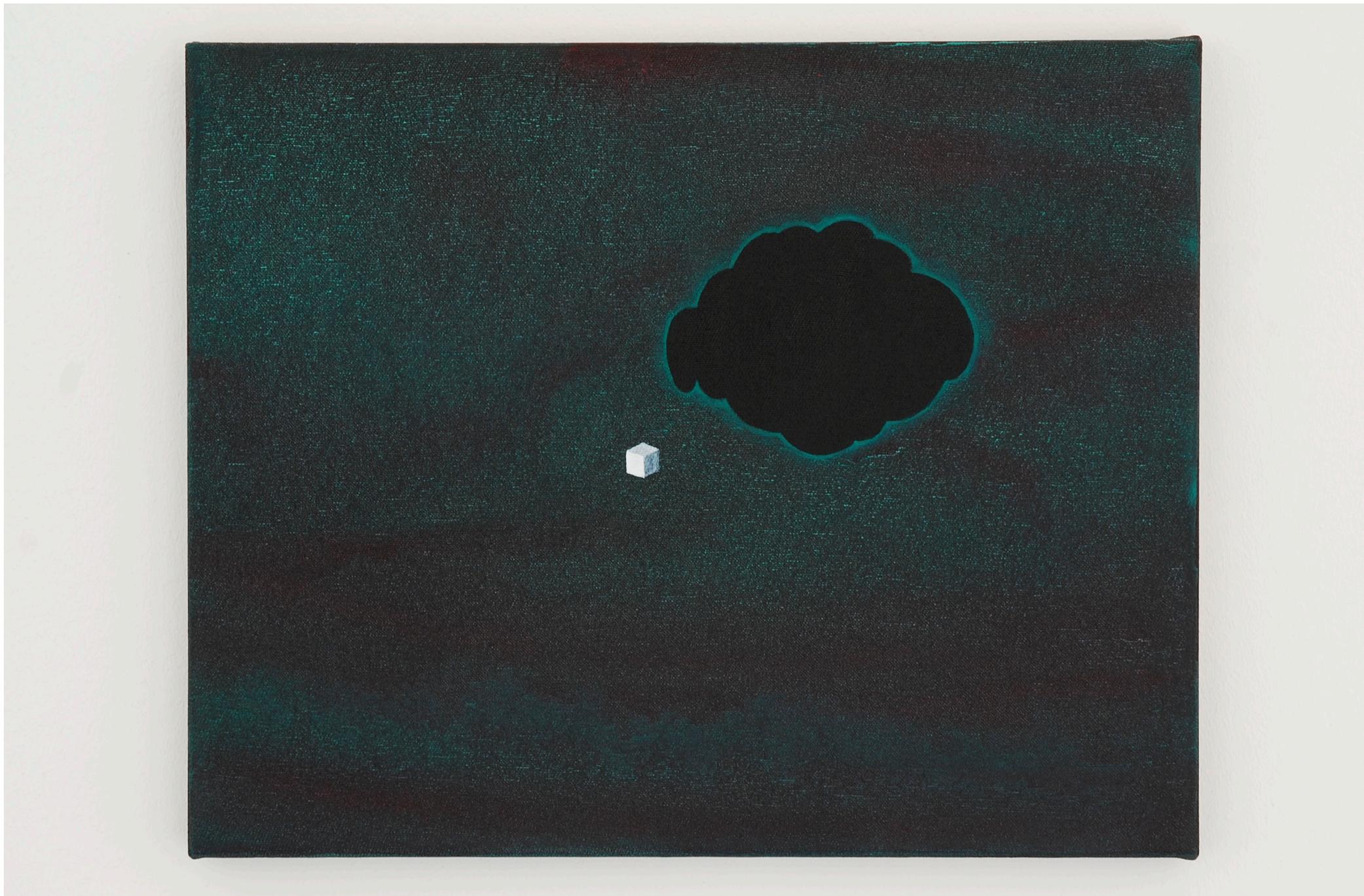
Sans titre, 2007, acrylique sur toile, 160 x 210 cm



Vue de l'exposition *Swiss art awards*, Prix kiefer Hablitzel, 2007



Sans titre, 2007, acrylique sur toile, 160 x 210 cm



Sans titre, 2007, acrylique sur toile, 24 x 30 cm



Sans titre, 2007, bois, acrylique, poudre de graphite, métal, 52.5 x 45.5 x 37 cm

ICHINO Tami

née en 1978, à Fukuoka (Japon), vit et travaille à Genève

Expositions personnelles

- 2020 ___ *Nodal Lines*, Galerie Davel 14, Cully
Mizubiki (Rat), 2020, Centre d'art contemporain Yverdon les Bains/
Théâtre Benno Besson, Yverdon les Bains
- 2019 ___ *Tsukibigai*, Capsule, Halle Nord, Genève
- 2018 ___ *SILENT VIBRATION*, Gowen Contemporary, Genève
- 2012 ___ *Flightless bird sing a song*, Espace Kugler, Genève
Ties do not end, Palais de l'Athénée – Salle Crosnier, Genève
- 2010 ___ *Sense of Wonder*, Halle Nord, Genève
- 2009 ___ *Choses qui sont proches bien qu'éloignées*, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
- 2008 ___ *Tami Ichino*, Milkshake Agency, Genève
- 2007 ___ *La cabine - Tami Ichino*, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
- 2005 ___ *Tami Ichino*, Davel 14, Cully
- 2004 ___ *Images perdues*, Cube jaune, Curateur: Stefan Banz, ESBA, Genève

Expositions collectives

- 2022 ___ *Art Paris Art Fair 2022*, Stand Gowen Contemporary, Paris
Artgenève Art Fair, Stand Gowen, Geneva
Notre Collection - Sélection d'œuvres du Fonds d'art contemporain, Galeries du Forum
Meyrin, Meyrin, CH
- 2021 ___ *Alexia Turlin & Co Encore + de toi*, Hall d'accueil et resto, Ferme Asile, Sion
Une œuvre mon doudou et moi, Espace Le Commun, Genève
Art b.2, festival BAZ'ART, Genève
- 2020 ___ *Willy Woo*, EEEEEH!, Nyon
Artgenève, Stand Fonds municipal d'art contemporain de Ville de Genève,
Palexpo, Grand-Saconnex
- 2019 ___ *We are small Carnets d'artistes*, Ferme Asile, Sion
- 2018 ___ *Emoticons*, Body & Soul, Lancy, Genève
Beirut Art Fair 2018, Stand Gowen Contemporary, Beirut
Fernelmont Contemporary Art Festival 18, curator: Gustavo Urruty, Château de Fernelmont
Art Paris Art Fair 2018, Stand Gowen Contemporary, Paris
Artgenève 2018, Stand Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Genève
Alpine Dream, commissaire: Samuel Gross, *Artgenève 2018*, Genève
- 2017 ___ *5x2=10*, Galerie Gowen contemporary, Genève
MY ART GOES BOOM, Villa Dutoit, Commissaire: Joris Brantuas
*FROZEN FEET UNDER DRIED TORRENT RED SUNSET WITHOUT ITS OWN
DAWN LET THE WIND CRACK THE FROSTED STONE*, Listrik, Commissaire:
Eric Winarto et Vincent Charpentier, Montreux
Jeunes pousses, Jardin du château de Vuillerens, Commissaire: Karine Tissot, Vuillerens
AUS DER TIEFE, Studio Sandra Recio et knoerle & baettig contemporary, Winterthur
Ciel, brume et cumulus, Gowen Contemporary, Genève
Small is beautiful, Le salon vert, Carouge
My art goes boom, Garage 19, Usine Kugler, Commissaire: Joris Brantuas, Genève
- 2016 ___ *Christmas group show*, Milk shake agency, Genève
Cross-border experiment, exposition My Art Goes Boom, LATELIER, Sète
Le commencement !, Listrik, Commissaire: Eric Winarto et Vincent Charpentier, Montreux
Mauvaises graines 2, Topographie de l'Art, Commissaires: Clara Djian et Nicolas Leto, Paris
Utopie picturale 3, Galerie Forma, Commissaire: Eric Winarto, Lausanne
- 2015 ___ *Petits formats...*, Studio Sandra Recio, Genève
Bourse Alice Bailly 2015, Fondation Alice Bailly, CHUV, Lausanne
L'HEURE QU'IL EST, Centre d'art d'Yverdon les bains, Commissaire:
Karine Tissot, Yverdon les bains
Traumbilder, Studio Sandra Recio, Genève
Artgenève, (présenté par Fonds municipal d'art contemporain de Ville de Genève),

- 2014___ Palexpo, Grand-Saconnex
Entre ciel et perles, Ferme de la chapelle, Grand-Lancy
Collecting time, Espace cheminée nord - Espace 27- Fonderie Kugler, Commissaire : Ariane Monod, Genève
Ruine, Hackney Wick Group Show, Londres
Mauvaises graines, Espace Topographie de l'Art, Commissaires: Clara Djian et Nicolas Leto, Paris
Ombre et lumière, Galerie du Collectif E3, Arles
Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Commissaire : Eric Winarto, Genève
Aller-retour Japon-Genève, Galerie Andata.Ritorno, Commissaire : Michèle Vicat et Joseph Farine, Genève
La République, medio tutissimus ibis, Villa du Parc, Commissaire : Président Vertut, Annemasse
- 2013___ *Beyond the wall*, Fonderie Kugler, Commissaire : Eric Winarto, Genève
Vue sur le Rhône, Halle Nord, Commissaires: Carole Rigaut et Karine Tissot, Genève
Persona, Espace des arts sans frontière, Paris
Utopie picturale, Commissaires : Carole Rigaut et Eric Winarto, Villa du toit, Genève
- 2012___ *Fernelemont contemporary art 12'*, Château de Fernelemont, Commissaire : Gustavo Urruty, Fernelemont
Cosmotopia Eternal Tour, Le Commun, Commissaire : Donatella Bernardi, Genève
- 2011___ *Ad Curiositati*, Galerie Charlotte Moser, Genève
Rathania's, Musée Rath, Commissaire : Fabrice Gigy, Genève
3 : 57, Nextex, St-Gall
Fil __à __ment, Galerie Charlotte Moser, Genève
- 2010___ *Qui sort de la jungle trouve les crocodiles*, Commissaire: Isaline Vuille, collectif mirabilis, Paris
- 2009___ *Dessin aujourd'hui et demain 3*, Espace Kugler, Genève
Post Tenebras Luxe, Musée Rath, Commissaire : Donatella Bernardi, Genève
Painting: a survey of new work by the six painters represented by the gallery, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
Floating details, La Pinacothèque, Commissaire: Christine Boillat, Genève
Salle des coffres, Cendar, Commissaire: Elena Montesinos, Genève
- 2008___ *EN SUSPENS*, Duplex, Genève
Swiss art awards (Kieffer Hablitzel), Messe Basel, Bâle
The geopolitics of animation, Museo de Arte Contemporaneo, MARCO of Vigo, Pontevedra
Art Brussels, représentée par Galerie Faye Fleming & Partner, Brussels
- 2007___ *Unter 30 V*, Centre Pasquart, Bienne
Zoo art fair, représentée par Galerie Faye Fleming & Partner, London
Growing Wild, Kontainer gallery, Commissaire : Jane Nael, Los Angeles
The geopolitics of animation, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla
14, Galerie Davel 14, Cully
Artedove, Triennial cultural platform, Commissaire : Sandra Recio, Fossdinovo
Swiss Art Awards(Kieffer Hablitzel), Messe Basel, Bâle
- 2006___ *Growing Wild*, Andreina Mihail Gallery, Commissaire : Jane Nael, Bucarest
App art, Rhino, Genève
Version animée au CIC+Bac**, Centre pour l'image contemporaine, BAC, Genève
Concours des bourses Berthoud, Lissignol, Chevalier, Galland 2007, CAC Genève
Atelier Collectif K2, Centre d'Art en île nord, Genève
Kaleidoscopique, Villa Dutoit, Genève
- 2005___ *Somewhere between*, Galerie Art One, Zurich
Mulhouse005, Parc des expositions, Mulhouse
Terra fabricada, Les Halles, Sierre
Designare 2, Villa Dutoit, Commissaire : Eric Corne, Genève
- 2004___ *5e festival J'images*, Cinéma Gérard Philippe avec l'Espace Arts Plastique, Vénissieux
Designare, Galerie IUFM Confluence(s), Lyon
Takeoff 004, ESBA, Genève
1st architectural biennial Beijing 2004, Swiss architecture exhibition (guest of the dancing flower bar, Claude Sandoz), Beijing
LLP04, triennale de l'estampe contemporaine, Le Locle
Jet-d'eau, Kunsthalle Palazzo, Liestal
Prix Rotary, Centre Pasquart, Bienne
Lasko, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel
Familienfest, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon
Galerie actuel, Galerie art one, Zurich
- 2003___ *10ème Biennale de l'image en Mouvement*, Saint-Gervais Genève
Videoex 03, Kaserne, Zurich
Lasko, Bh9, Commissaire : Gautier Huber, ESBA, Genève
Arrêt de nuit, Bh9, Commissaire: Harm Lux, ESBA, Genève
Rayon d'action, Bh9, ESBA, Genève

Publications

- 2019 _____ *Ondes - Tami Ichino*, L'APAGE + art&fiction, Genève/Lausanne
- 2018 _____ *CACY (kaki), n.m., 2013-2017*, art&fiction publications, Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève FMAC Collection 2004-2016, art&fiction publications/FMAC, Lausanne/Genève
Livre d'A/R, Andata/Ritorno, laboratoire d'art contemporain 1981-2017, Genève
Centre d'art Contemporain Genève 1974-2017, Les presses du réel/Centre d'art Contemporain Genève, Dijon/Genève
- 2016 _____ *Guide Contemporain Vol. III - Fondation Lémanique pour l'Art Contemporain*, Payot, Genève
Mauvaises graines, Espace Topographie de l'art à Paris
- 2014 _____ *Entre ciel et perles*, Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy
- 2012 _____ *Ties do not end/ Tami Ichino*, classe des Beaux-Arts, Genève
Eternal Tour 2012, Genève, Genève
- 2011 _____ *Revue Start N.12*, Genève
- 2010 _____ *Livre Libre*, Essai sur le livre d'artiste, Ed. Les cahiers dessinés, Paris, France
- 2009 _____ *Post Tenebras Luxe*, Donatella Bernardi, Ed. Labor et Fides, Genève
- 2008 _____ *Swiss Art Awards 2008*, Ed. Office fédéral de la culture, Bern
Unter 30 VI, Kiefer Hablitzel Stiftung, Ed. Kunsthau Langenthal, Langenthal
- 2007 _____ *Geopolitics of the animation*, Ed. Centre Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla/ Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Espagne
Swiss Art Awards 2007, Ed. Office fédéral de la culture, Bern
Unter 30 V, Ed. CentrePasquArt, Biel, Suisse
14, Éditions no14, Galerie Davel 14, Cully
- 2006 _____ *Donald*, édition 2006, Lausanne
- 2005 _____ *Sketch book*, Éditions no.6, Davel 14, Cully
- 2004 _____ *Designare*, Éditions FAGE, ENBAL, ESBA, Lyon
Takeoff 004, ESBA, Genève
- 2003 _____ *Revue Airbag no.2*, Genève

Distinctions et prix

- 2021 _____ Laureats (avec Thomas Maisonnasse), Concours pour le projet artistique pour renovation de Urgences et département de Soins Intensive CHUV (Centre Hospitalier Universitaire Vaudois)
- 2021 _____ Résidence artistique, Musée d'Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, Genève
- 2015 _____ Lauréate de la Bourse Alice Bailly 2015
- 2010 _____ Obtention d'atelier pour plasticiens de la ville de Genève 2010-2012, Fmac, Genève
- 2008 _____ Prix Kiefer Hablitzel 2008
- 2008 _____ Bourse Simon I. Patino 08-09 (Ville de Genève) : Cité International des Arts, Paris
- 2007 _____ Prix Kiefer Hablitzel 2007

Soutiens

- 2018 _____ Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC
- 2012 _____ Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC
- 2010 _____ Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC

Collection publique

- 2018 _____ Fonds d'art contemporain de Meyrin FACM (p. 29)
- 2013/ 2014/2017 _____ Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève FMAC (pp. 77 à 79, p. 81, p. 52, p. 54, p. 60, p. 30, pp. 38 à 40)
- 2014 _____ Fonds d'art visuel de la ville de Lancy (p. 53)
- 2008 _____ Aspen contemporary art collection, Zurich

Projet de médiation

- 2014 _____ *Une œuvre mon doudou et moi*, accrochage dans la crèche «Dent de lait & Co», partenariat «Éveil culturel et artistique - Fmac»
Backdrop atlas, La face cachée des œuvres révélée par les artistes mêmes, un projet de Carole Rigaut et le Gentil Garçon, <http://backdrop-atlas.com/#workviewer83>
SWISS VISUAL, Zuin-an, Fondation Nishieda, Kyoto, Japon
- 2005-2011 _____ *espace kugler*, Genève, Suisse

Projet d'art public

- 2021 _____ *Comme à la maison*, (avec Thomas Maisonnasse), Centre hospitalier universitaire vaudois CHUV, Lausanne, CH

Cursus

2005-2006 _____ Postgrade Immédiat, Esba/Heaa, Genève
2004-2005 _____ Cours Postgrades, Esba, Genève
2004 _____ Diplômée Esba-HES, Genève
2001-2004 _____ École des beaux-arts de Genève, atelier de Claude Sandoz
2000-2001 _____ Villa Arson, Nice
1998-2000 _____ École nationale des beaux-arts de Lyon

Crédits photographique : Thomas Maisonnasse

Excépté pour les images suivantes :

vue d'ensemble de la série *Lier* (Rocher percé): Margot Montigny (p.06)

vue d'ensemble de la série *Vue vers le haut*, Vue générale de *Mizubiki (Rat)*: Claude Cortinovis (pp. 72-73, pp. 24-25)

vue d'ensemble de la série *Eclairs*: Emma Castelbolognese (p. 84)

vue d'ensemble de la série *Pluie*: Stefan Rohner (p. 103)

vue générale de *Ensemble de qualités brillantes*: Sandra Pointet (p. 114)

vue générale de *Sans titre (mousse)*, *Ciel, brume et cumulus, 5x2=10*, *Silent Vibration*: Annik Wetter (p. 116, p.67, p.63, p.57, p.37, p. 36, p. 35)

